

ALEXANDER MIONSKOWSKI – PUBLIKATIONEN

Stand: Juli 2023

MONOGRAPHIE

- Souveränität als Mythos. Hugo von Hofmannsthals Poetologie des Politischen und die Inszenierung moderner Herrschaftsformen in seinem Trauerspiel „Der Turm“ (1924/25/26). Köln, Weimar, Wien: Böhlau (2015).

HERAUSGEBERSCHAFT/ MITARBEIT

- Narrative des Umbruchs. Regionale Differenzen der großen Transformation seit 1989/90. Vilnius: VUP [i.e]
- Texturen des NS-Ghettos. *Schnittstelle Germanistik* (I/2022). Forum für Deutsche Sprache, Literatur und Kultur des mittleren und östlichen Europa. Hg. v. Pavel Donec und Alexander Mionskowski. Heidelberg: Winter.
- Handbuch Literatur & Ökonomie. Hg. v. Joseph Vogl und Burkhardt Wolf unter Mitarbeit von Alexander Mionskowski (Reihe: Handbücher zur Kulturwissenschaftlichen Philologie); Berlin, Boston 2019 (Walter de Gruyter).
- Triangulum. Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen. 23. und letzte Folge 2017. Hg. v. Sigita Barniškienė, Džintra Lele-Rozentāle und Mari Tarvas unter Mitarbeit von Andine Frick und Alexander Mionskowski; Bonn 2018 (Vilnius Academy of Arts Press).
- Entgrenzungen: Das 20. Jahrhundert nordeuropäischer Geschichte im Spiegel der deutschen Forschung. Hrsg. v. Jaroslaw Suchoples und Alexander Mionskowski; Breslau/Wroclaw 2007 (Universitätsverlag)

PERIODIKA / ZEITSCHRIFTEN

- *Schnittstelle Germanistik*. Forum für Deutsche Sprache, Literatur und Kultur des mittleren und östlichen Europa. Hg. v. Steffen Höhne, Kalman Kovacs Alja Lipavic-Ostir, Alexander Mionskowski, Mari Tarvas und Manfred Weinberg. (2021 ff.)
- *Miteinander*. Informationen des Litauischen Deutschlehrerverbandes. Hg. v. Agnė Blaževičienė, Alexander Mionskowski und Edvinas Šimulynas. Vol 59 (II/2019) - Vol 62 (I/2021) Vilnius: LDV (ISSN: 2424-4899; www.ldv.lt).

AUFSÄTZE

- „Anatomie postsozialer Depressivität oder: Erinnerungen an eine Zukunft, die ausbleibt. Eugen Ruges Roman *Follower*.“ In: Torsten Erdbrügger, Joanna Jabłkowska und Inga Probst (Hgg.): *Erosion der sozialen Ordnung. Zeitdiagnostik in neuesten dystopischen Entwürfen*; Frankfurt/Main u.a. 2022 (Peter Lang). S. 171–200.
- „Erfinden und Bewahren. Zwei vergessene Vilnius-Romane der Nachkriegszeit (José Orabuena, Hans-Jürgen Fröhlich)“; in: *Annaberger Annalen über Litauen und Deutsch-Litauische Beziehungen*. Nr. 29 (2021). S. 197–225.
- „Poetiken des Fachwissens: Methodische und didaktische Überlegungen zum Themenfeld Literatur und Wirtschaft im Deutschunterricht.“ In: Tysk(a) – saksa – vācu – vokiečių – flýska. Ausgewählte Beiträge des XI. Nordisch-Baltischen Germanistentreffens in Kopenhagen 2018 2. Teilband: Germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft, hg. v. Maris Saagpak und Mirjam Gebauer (Reihe: Nordeuropäische Studien zu Sprache, Literatur, Kultur); Frankfurt/Main 2021 (Peter Lang). S. 145–162.
- ‚Exsilium tempus, barbariemque locus‘, ‚Stadt der Könige, immer‘ und verlorenes Jerusalem. Zur deutschsprachigen Literaturgeschichte von Vilnius/Wilna/Vilne“. In: *Literaturlandschaften der Region*.

Schnittstelle Germanistik (I/2021), hg. v. Steffen Höhne und Manfred Weinberg. Heidelberg 2021 (Winter). S. 59-84.

- „Revolution und Krisenwissen. Zur Performativität des Politischen in Bertolt Brechts Lehrstück *Die Maßnahme* (1930-34).“ In: Iuditha Balint, Thomas Wortmann (Hgg.): *Krisen erzählen* (Reihe: Szenen/Schnittstellen, Band: 10); München 2020 (Fink/Brill). S.75-114.
- „Das Band, das eint: Kultur und Text als Klammern für ein integriertes Seminarmodell im DaF-Unterricht mit Schwerpunkt Jura“ [mit Justina Daunorienė]. In: Ulrike Haß, Vaiva Žeimantienė, Eglė Kontutytė (Hgg.): *Germanistik für den Beruf. Forum Angewandte Linguistik*; Frankfurt/Main (et al) 2020 (Peter Lang). S. 247-272.
- “Authorship during Fascism, National-Socialism and War: Conservative Conspiracy. Dangers and Despair of ‘the Inner Exile’: Rudolf Borchardt and Friedrich Reck-Malleczewen”. In: Stephanie James, Jarosław Suchoples, Barbara Törnquist-Plewa (Hgg.): *World War II Re-explored. Some New Millennium Studies in the History of the Global Conflict*; Berlin 2019 (Peter Lang). S. 509-526.
- ‘„Reformation an Haupt und Gliedern‘. Rudolf Borchardts revoltierende Kulturpoetik vor dem Hintergrund seiner Nietzsche-Rezeption“. In: Andreas-Urs Sommer, Sebastian Kaufmann (Hgg.): *Nietzsche und die Konservative Revolution* (= Nietzsche-Lektüren, Bd.2); Berlin, Boston 2018 (Walter de Gruyter). S.169-218.
- „Chimären der Souveränität. Zur Physiognomik des Politischen im Turm mit Blick auf Rudolf Kassner“. In: *Wirkendes Wort* 1/2017. S.35-62.
- „Umbruch und Beständigkeit. Zur charismatischen Herausforderung der Monarchen bei Schiller und Grillparzer“. In: *Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft*, 3. Folge, Band 26 (2015/16). S.47-77.
- „Authorities at war. The public opinion in Germany as a major concern of Austrian poets between 1914 and 1916“. In: Jarosław Suchoples, Stephanie James (Hgg.): *Re-visiting World War I: Interpretations and Perspectives of the Great Conflict*; Frankfurt/Main u.a. 2016 (Peter Lang). S.271-293.
- „Komödie des Profanen. Hugo von Hofmannsthals Shakespeare-Adaption *Timon der Redner* als Fragment einer Poetik der Masse“. In: DVjs 3/2015. S.425-466.
- „Der politische Mehrwert des Tragischen. Zur Dramaturgie des Ausnahmezustands in Carl Schmitts *Hamlet oder Hekuba* (1956)“. In: Cristina Fossaluzza, Paolo Panizzo (Hgg.): *Literatur des Ausnahmezustands*; Würzburg 2015 (Königshausen & Neumann). S. 267-300.
- „Jedwede Kunst der Rede ward erschöpft.“ Heinrich von Kleist, Adam Müller und die Aporien der Beredsamkeit im Trauerspiel *Penthesilea*. In: H.-R. Brittnacher, Irmela von der Luhe (Hgg.): *Risiko – Experiment – Selbstentwurf: Kleists radikale Poetik*; Göttingen 2013 (Wallstein). S. 52-76.
- „Clio’s Anticipator. The silent Networker and ‘the Specialist for War and Crises’: Felix Somary, an unknown Quantity“. In: J. Suchoples, K. Turton (Hgg.): *Forgotten by History. New Research on Twentieth Century Europe and America*; Berlin 2009 (LIT). S.35-52.
- ‘„Nur manchmal in Theatern springt es uns entgegen‘: Ernst Tollers Wirken in der Münchener Räterepublik (1919) als gelebte Utopie und das Drama *Masse Mensch*“. In: *Literatura* [Zeitschrift für Studien in englischer und deutscher Sprache], 50. Jahrgang 5/2008; Vilnius 2008. S.55-67.
- „Dramaturg des Arbiträren. Der Aberwitz der Erkenntnis und die Ökonomie des Tragischen in Heinrich von Kleists *Penthesilea*“. In: *Triangulum*. Deutsch-Baltisches Jahrbuch 2008. S.216-250.
- „Die norwegische Geschichte des 20. Jahrhunderts im Spiegel der deutschen Forschung“. In: J. Suchoples, A. Mionskowski (Hgg.): *Entgrenzungen: das 20. Jahrhundert nordeuropäischer Geschichte im Spiegel der deutschen Forschung*; Breslau/Wrocław 2007. S.99-138.
- „„Unter Europäern – ‘die russische Exklave Kaliningrad nach der EU-Osterweiterung‘“. In: Suchoples, J./Kerner, M. (Hgg.): *Skandinavien, Polen und die Länder der östlichen Ostsee. Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft*; Breslau/Wrocław 2005 (Willy Brandt Center). S.257-292.

HANDBUCH-BEITRÄGE

- „III.4. Utopistische Ökonomien der Neuzeit.“ In: *Handbuch Literatur & Ökonomie*. Hrsg. v. Joseph Vogl & Burkhardt Wolf; Berlin, Boston 2019 (De Gruyter). S. 403-419.
- „III.17 Modernistische Ökonomien.“ [mit Paul Stasi, Henning Teschke and Burkhardt Wolf]. In: *Handbuch Literatur & Ökonomie*. Hrsg. v. Joseph Vogl & Burkhardt Wolf; Berlin, Boston 2019. S. 581-597.
- „Wert, Preis.“ In: *Handbuch Literatur & Ökonomie*. Hrsg. v. Joseph Vogl & Burkhardt Wolf; Berlin, Boston 2019. S. 332-335.
- „Wirtschaftskriminalität.“ In: *Handbuch Literatur & Ökonomie*. Hrsg. v. Joseph Vogl & Burkhardt Wolf; Berlin, Boston 2019. S. 336-338.
- „Spanien.“ In: *Hofmannsthal-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hrsg. v. Mathias Mayer, Julian Werlitz. Stuttgart 2016 (J.B. Metzler). S. 103-105.
- „Lebenslied.“ In: *Hofmannsthal-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hrsg. v. Mathias Mayer, Julian Werlitz. Stuttgart 2016. S. 157-160.
- „Der weiße Fächer.“ In: *Hofmannsthal-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hrsg. v. Mathias Mayer, Julian Werlitz. Stuttgart 2016. S. 184-186.
- „Das gerettete Venedig.“ In: *Hofmannsthal-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hrsg. v. Mathias Mayer, Julian Werlitz. Stuttgart 2016. S. 203-205.
- „Timon der Redner.“ In: *Hofmannsthal-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hrsg. v. Mathias Mayer, Julian Werlitz. Stuttgart 2016. S. 240.

REZENSIONEN UND KLEINERE VERÖFFENTLICHUNGEN

- Studium des Türhüters. Dirk Oschmann liest in der Kulturbrauerei; in: FAZ, 05.07.2023. (<https://www.faz.net/aktuell/wissen/geist-soziales/oschmann-liest-in-der-kulturbrauerei-studium-des-tuerhueters-19008266.html>)
- Editorial; in: *Texturen des NS-Ghettos. Schnittstelle Germanistik (I/2022)*. S.11-16.
- zus. mit Klaus Geyer, Heiko F. Marten, Marie-Luise Meier, und Claudia Rehwagen. „Sägen am absteigenden Ast? Das Projekt ‚UniStart Deutsch@NBL‘ untersucht die Zukunftsaussichten des Deutschstudiums in den nordischen und baltischen Ländern.“ In: *Deutsch in Sprachkontakten. Schnittstelle Germanistik (2/2021)*, hg. v. Alja Lipavić-Oštir und Heiko F. Marten. Heidelberg: Winter 2021. S. 219-229.
- „Morbus Vilnensis“. Meine litauischen Abschiede. In: *Miteinander. Zeitschrift des Litauischen Deutschlehrerverbandes* Nr. 63, Heft 2/2021. S. 40-41.
- Rezension zu Wojciech Kunicki, Natalia Źarska, Krzysztof Źarski (Hgg.): *Die Literatur der ‚Konservativen Revolution‘. Schreiben zwischen Traditionalismus und Avantgarde*. Göttingen (V&R) 2021; in: *Schnittstelle Germanistik (II/22)*. S.196-205.
- Rezension zu Christian Benne, Dietmar Burdorf (Hrsg.): *Rudolf Borchardt und Friedrich Nietzsche. Leben und Denken im Zeichen der Philologie*; in: *Triangulum. Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen* 2017. 23. Folge, Vilnius 2019. S. 162-168.
- Rezension zu Norbert-Christian Wolfs „Eine Triumphpforte österreichischer Kunst.“ Hugo von Hofmannsthals Grundung der Salzburger Festspiele; in: *Weimarer Beiträge* 1/2017. S.156-159.
- Rezension zu Jörg Schuster: *Kunstleben. Zur Kulturpoetik des Briefes um 1900 – Korrespondenzen Hugo von Hofmannsthals und Rainer Maria Rilkes*; in: *GRM* 2/2016. S. 124-126.
- Rezension: „Abenteuer mit doppelter Buchführung. Zur Kulturgeschichte des Strandguts und der – metaphorischen – Raumeignung: Über Burckhardt Wolfs *Fortuna di mare*“. Unter: IASL Online (www.iaslonline.de/ [Juli 2014]).
- Rezension: *Politiken des Lesens. Hofmannsthals Bibliothek im Band XL der Kritischen Ausgabe*. In: *Triangulum. Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen*, Achtzehnte Folge (2012). Hrsg. v. H.F. Marten und S.J. Langer; Tallinn und Kaunas 2013. S. 175-181.

- „Abstract fragmentarisch. Manifeste, Abgänge. Max Frischs Projekt einer „finanziellen Autobiographie“ in Fortsetzung“. In: Denkbilder. Das Germanistikmagazin der Universität Zürich. Mit der Sonderbeilage „Frisch-Fleisch“ zum 100. Geburtstag von Max Frisch; Nr. 29, 2/2011; Zürich 2011. o.S.

- Tagungsbericht: „Nur eine Fußnote der Geschichte – bleibt? Gegenlesarten.“ Tagung in Malkocin 19.-21.11.2010; in: *Convivium*. Germanistisches Jahrbuch Polen; hg. v. M. Grimberg und S. Kaszynski; Bonn 2011 (DAAD). S.487-493.