

Publikationen

Monographien

- 2016 "Az újrafelhasznált anyag a lényeg." *Richard Wagner magyarországi jelenléte és recepciója.* ["Das erneut verwendete Material ist das Wesentliche." *Richard Wagners Präsenz und Rezeption in Ungarn.*] Budapest, Kijarat, 241 S.
Rezensiert in:
Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2016, S. 202–205.
Alföld 68 (2017) 9, S. 100–105.
- 2009 *Topographien des Unvollendbaren. Franz Fühmanns intertextuelles Schreiben und das Bergwerk* (= Probleme der Dichtung Bd. 42). Heidelberg, Winter, 391 S.
Rezensiert in:
Zeitschrift für deutsche Philologie 129 (2010) 2, S. 314–316.

In Vorbereitung

Richard Wagner in Ungarn. Rezeption, Diskurs, Geschichte(n). Würzburg, Königshausen & Neumann. ca. 400 S.

Herausgeberschaften

- 2019 *Klassiker des ungarischen Films.* Hg. gemeinsam mit Daniel Bühler und Dominik Hilfenhaus. (= Klassiker des osteuropäischen Films Bd. 3). Marburg, Schüren, 240 S.
- 2018 *Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa.* Hg. gemeinsam mit Christian Lübke und Dirk Suckow. Göttingen, Die Werkstatt, 492 S.
Rezensiert u.a. in: *H-Soz-Kult*, 17.12.2018; *Junge Welt*, 19.11.2018; *120minuten.net*, 11.09.2018; *Der tödliche Pass*, Heft 89/August 2018; *Informationsdienst für Bibliotheken* 26/2018, Heft 3, 12.07.2018; *De Witte Duivel*, 12.07.2018; *11Freunde*, Juli 2018; Fußballblog von Csaba Szabados (Sportjournalist) auf facebook, 20.06.2018; *Salzburger Nachrichten*, 16.06.2018; *Dithmarscher Landeszeitung*, 13.06.2018; *ballesterer*, Heft 6/2018; *mdr Kultur Spezial*, 14.06.2018; *Neue Zürcher Zeitung*, 06.06.2018; *Lesart. Das politische Buch*, Deutschlandfunk Kultur, 02.06.2018.
«Вратарь, не суйся за штрафную»: Футбол в культуре и истории Восточной Европы. [«Torwart, verwische den Strafraum nicht»: Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa.] Hg. gemeinsam mit Marina Dmitrieva, Dirk Suckow, Christian Lübke. Moskau, Новое Литературное Обозрение (NLO), 448 S.
Rezensiert u.a. in: *Новый Мир [Novij Mir]* 9/2018; *Читаем Вместе [Čitajem vmestje]*, Juni 2018; *indicator.ru*, 29.06.2018; *Уроки истории XX век [Uroki istorii XX vek]*, 27.06.2018.
- 2016 *World-Literature-Studies* 8,4 – "Transcultural Icons of East Central Europe". Hg. gemeinsam mit Christine Gözl, Matteo Colombi, Beáta Hock. [Bratislava, SAV].
- 2014 *Leibesvisitationen. Der Körper als mediales Politikum in den (post)sozialistischen Kulturen und Literaturen.* Hg. gemeinsam mit Torsten Erdbrügger. Heidelberg, Winter, 432 S.
Rezensiert in: *Project MUSE, Monatshefte* 108 (2016) 1.

- Literarisches Bergwerk. Franz Fühmanns Bibliothek und Arbeitswelt.* Hg. gemeinsam mit Roland Berbig und Volker Scharnefsky. Berlin, Zentral- und Landesbibliothek (ZLB), 151 S.
- 2012 *„Die Mauer wurde wie nebenbei eingerissen“ – Zur Literatur in Deutschland und Mittel- / Osteuropa nach 1989/90.* Hg. gemeinsam mit Friederike Partzsch. Berlin, Frank & Timme, 268 S.

In Vorbereitung

- Sándor Petőfi. Gedichte. Auswahl zum 200. Geburtstag. Hg. und mit einem Nachwort gemeinsam mit István Margócsy.*
- Franz-Fühmann-Handbuch. Werk, Leben, Wirkung.* [Reihe Metzler Personen-Handbücher. Stuttgart, Metzler.
- Klassiker des rumänischen Films. Hg. gemeinsam mit Dana Duma (București) und Anke Pfeifer (Berlin). Erscheint in der Reihe "Klassiker des osteuropäischen Films". Marburg, Schüren, ca. 250 S.*

Beiträge

Wissenschaft

- 2021 *Urworte in a nutshell oder Pointen als Zweizeiler – Franz Fühmanns Urworte Deutsch.* In: Haiku – Epigramm – Kurzgedicht. Kleine Formen in der Lyrik Mittel- und Osteuropas. Hg. von Christine Gözl, Alfrun Kliems, Birgit Krehl. Köln, Böhlau, S. 217–230.
- The 'Gift of Memory' and the 'Gift of Oblivion': Holocaust and World War II in Contemporary Hungarian Literature.* In: After Memory. After Memory World War II in Contemporary Eastern European Literatures. Hg. von Matthias Schwartz, Nina Weller und Heike Winkel. Berlin, de Gruyter, S. 277–302.
- 2020 *Der Mitropa-Pokal und die Legende mit den roten Schlafwagen. Fußball, Raumkonstruktion und europäische Eisenbahnverkehrsgeschichte in den 1920er/1930er Jahren* [gemeinsam mit Dirk Suckow]. In: Stadion. Internationale Zeitschrift für Geschichte des Sports - International Journal of the History of Sport - Revue Internationale d'Histoire du Sport 44,2, S. 338–365.
- „Wagnert kitartóan szeretni: életforma“ - Stephan Krause beszélgetése Térey Jánossal [„Wagner dauerhaft zu mögen, ist eine Lebensweise“ - Stephan Krause im Gespräch mit János Térey].* In: Parnasszus 26,4, S. 43–48.
- „Orgona monológ“ a stadionban, avagy van-e köze a focihoz Wagnernek? [„Liedermonolog“ im Stadion oder Hat Wagner etwas mit Fußball zu tun?].* In: *Hatástörténetek. Tanulmányok Kulcsár Szabó Ernő 70. születésnapjára* [Wirkungsgeschehen. Studien aus Anlass des 70. Geburtstags von Ernő Kulcsár Szabó]. Hg. von Tibor Bónus, Hajnalka Halász, Csongor Lőrincz, Róbert Smid. Budapest, Ráció kiadó, S. 603–617.
- 2019 *Die Poetik der Eisenbahnreise in Ostmitteleuropa. Literaturwissenschaftliche Ansätze zur textuellen Durchmessung von Raum und Landschaft.* In: Siedlungsforschung. Archäologie – Geschichte – Geographie 36, S. 237–260.
- Klassiker des ungarischen Films [Vorwort].* In: Bühler/Hilfenhaus/Krause (Hg.): *Klassiker des ungarischen Films.* Marburg, Schüren, S. 5–12.
- Romantische Klassiker – Figuren des Überschusses? Eine bohemistisch-hungarologische Annäherung* [gemeinsam mit Matteo Colombi]. In: *Klassik als kulturelle Praxis. Funktional, intermedial, transkulturell.* Hg. von Paula Wojcik,

- Stefan Matuschek, Sophie Picard, Monika Wolting. (= spectrum Literaturwissenschaft / spectrum Literature 62). Berlin, de Gruyter, S. 171–204.
- 2018 *Petőfi teste(i). A „nemzeti költő” testének diskurzív alakzatairól – egy megközelítés* [Petőfi's Körper. Die diskursiven Gestalten des ‚Nationaldichterkörpers’ – Eine Annäherung]. In: Aesculapius és Clio. VIII. Nemzetközi Hungarológiai Konferencia, Pécs 2016 augusztus 22-27. Az orvostörténeti szekció előadásainak szerkesztett, bővített anyaga. Hg. von Krisztina Dezső und Tamás F. Molnár. Pécs, PTE Általános Orvosi Kar, S. 35–48.
- Die Poetik der Nachdichtung. Franz Fühmanns Petőfi-Übersetzungen.* In: Übersetzungsereignisse. Kultur, Wissenschaft, Geschichte 100 Jahre Hungarologie in Berlin. Hg. von Tamás Görbe, Hajnalka Halász, Rita Hegedűs, Csongor Lőrincz. Wien, Praesens.
- „Witze drüber reißen, wenn man's nicht übersetzen kann?” – Petőfi-Transfers als Bewegungen im Netzwerk.* In: Netzwerke und Transferprozesse. Studien aus dem Bereich der Germanistik. Hg. von Andrea Bánffy-Benedek, Gizella Boszák, Szabolcs János, Ágota Nagy. Wien, Praesens, S. 85–94.
- Der Osten ist eine Kugel. Östliches Europa – Fußball – Raum – kulturelle Ikonen.* [gemeinsam mit Dirk Suckow] In: Krause/Lübke/Suckow (Hg.): Der Osten ist eine Kugel. Göttingen, Die Werkstatt, S. 24–79.
- Wimpeltausch – ein Vorwort der Herausgeber* [gemeinsam mit Christian Lübke und Dirk Suckow] In: Krause/Lübke/Suckow (Hg.): Der Osten ist eine Kugel. Göttingen, Die Werkstatt, S. 14–21.
- Schöner Schein. Eine kleine Typologie des Flutlichtmasts im östlichen Europa.* [gemeinsam mit Dirk Suckow] In: Krause/Lübke/Suckow (Hg.): Der Osten ist eine Kugel. Göttingen, Die Werkstatt, S. 468–479.
- Эффект Магнуса. Восточная Европа – Футбол – Пространство.* [Magnus-Effekt. Östliches Europa – Fußball – Raum; gemeinsam mit Dirk Suckow] [Ins Russ. übers. v. Anton Wossnessenski]. In: Suckow/Dmitrieva/Krause/Lübke (Hg.): «Вратарь, не суйся за штрафную»: Футбол в культуре и истории Восточной Европы. Moskau, NLO, S. 20–79.
- Обманчивый свет. Краткая типология прожекторных мачт в Восточной Европе.* [Schöner Schein. Eine kleine Typologie des Flutlichtmasts im östlichen Europa; gemeinsam mit Dirk Suckow] [Ins Russ. übers. v. Anton Wossnessenski]. In: Suckow/Dmitrieva/Krause/Lübke (Hg.): «Вратарь, не суйся за штрафную»: Футбол в культуре и истории Восточной Европы. Moskau, NLO, S. 425–434.
- Обмен вымпелами. Предисловие составителей.* [Wimpeltausch – ein Vorwort der Herausgeber; gemeinsam mit Christian Lübke und Dirk Suckow] [Ins Russ. übers. v. Marina Dmitrieva]. In: Suckow/Dmitrieva/Krause/Lübke (Hg.): «Вратарь, не суйся за штрафную»: Футбол в культуре и истории Восточной Европы. Moskau, NLO, S. 5–16.
- Zu András Ferenc Kovács' Gedicht Félidő, egész halál; András Ferenc Kovács* [Biogramm]. In: Krause/Lübke/Suckow (Hg.): Der Osten ist eine Kugel. Göttingen, Die Werkstatt, S. 82 und 83.
- Nikolaj Zabolockij* [Biogramm]. In: Krause/Lübke/Suckow (Hg.): Der Osten ist eine Kugel. Göttingen, Die Werkstatt, S. 142.
- Jewgeni Jewtuschenko* [Biogramm; gemeinsam mit Dirk Suckow]. In: Krause/Lübke/Suckow (Hg.): Der Osten ist eine Kugel. Göttingen, Die Werkstatt, S. 208–209.
- Jacek Podsiadło* [Biogramm]. In: Krause/Lübke/Suckow (Hg.): Der Osten ist eine Kugel. Göttingen, Die Werkstatt, S. 244–245.

- Zu *Miljenko Jergovičs* Wilimowski; *Miljenko Jergović* [Biogramm] [gemeinsam mit Dirk Suckow]. In: Krause/Lübke/Suckow (Hg.): *Der Osten ist eine Kugel*. Göttingen, Die Werkstatt, S. 296–298.
- József Keresztesi* [Biogramm]. In: Krause/Lübke/Suckow (Hg.): *Der Osten ist eine Kugel*. Göttingen, Die Werkstatt, S. 356.
- Karl Mickel* [Biogramm]. In: Krause/Lübke/Suckow (Hg.): *Der Osten ist eine Kugel*. Göttingen, Die Werkstatt, S. 373–374.
- Zu *Mihai Mateius* *Novelle Înfrângerea / Die Niederlage*; *Mihai Mateiu* [Biogramm]. In: Krause/Lübke/Suckow (Hg.): *Der Osten ist eine Kugel*. Göttingen, Die Werkstatt, S. 434–435.
- Dino Bauk* [Biogramm]. In: Krause/Lübke/Suckow (Hg.): *Der Osten ist eine Kugel*. Göttingen, Die Werkstatt, S. 467.
- Anna Breitenbach* [Biogramm]. In: Krause/Lübke/Suckow (Hg.): *Der Osten ist eine Kugel*. Göttingen, Die Werkstatt, S. 481.
- Jacek Podsiadło* [Biogramm]. In: Suckow/Dmitrieva/Krause/Lübke (Hg.): «Вратарь, не суйся за штрафную»: Футбол в культуре и истории Восточной Европы. Moskau, NLO, S. 81.
- Über András Ferenc Kovács' Gedicht Polmača i celaja smert*; *András Ferenc Kovács* [Biogramm]. In: Suckow/Dmitrieva/Krause/Lübke (Hg.): «Вратарь, не суйся за штрафную»: Футбол в культуре и истории Восточной Европы. Moskau, NLO, S. 18–19.
- József Keresztesi* [Biogramm]. In: Suckow/Dmitrieva/Krause/Lübke (Hg.): «Вратарь, не суйся за штрафную»: Футбол в культуре и истории Восточной Европы. Moskau, NLO, S. 136.
- Über Miljenko Jergovičs Roman* Wilimowski; *Miljenko Jergović* [Biogramm]. In: Suckow/Dmitrieva/Krause/Lübke (Hg.): «Вратарь, не суйся за штрафную»: Футбол в культуре и истории Восточной Европы. Moskau, NLO, S. 158–160.
- Karl Mickel* [Biogramm]. In: Suckow/Dmitrieva/Krause/Lübke (Hg.): «Вратарь, не суйся за штрафную»: Футбол в культуре и истории Восточной Европы. Moskau, NLO, S. 253–254.
- Über Mihai Mateius* *Poraženie*; *Mihai Mateiu* [Biogramm]. In: Suckow/Dmitrieva/Krause/Lübke (Hg.): «Вратарь, не суйся за штрафную»: Футбол в культуре и истории Восточной Европы. Moskau, NLO, S. 358–359.
- Dino Bauk* [Biogramm]. In: Suckow/Dmitrieva/Krause/Lübke (Hg.): «Вратарь, не суйся за штрафную»: Футбол в культуре и истории Восточной Европы. Moskau, NLO, S. 424.
- Anna Breitenbach* [Biogramm]. In: Suckow/Dmitrieva/Krause/Lübke (Hg.): «Вратарь, не суйся за штрафную»: Футбол в культуре и истории Восточной Европы. Moskau, NLO, S. 435.
- 2017 *A kortárs líra testpoétikájáról. Ranga – Drawert – Somogyi.* [*Körperpoetik in der zeitgenössischen Lyrik. Ranga – Drawert – Somogyi.*] In: *Filológiai Közlöny* 63,3, S. 52–67.
- Internationales Geld und transkulturelles Gold – Wagner-Rezeption und Elfriede Jelineks 'Rein Gold'*. In: *Grenzenlosigkeit. Transkulturalität und kreative Schreibweisen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Hg. von Edina Sándorfi, Lehel Sata. Wien, Praesens, S. 323–337.
- "Die Insel ist die Erfahrung" – Erinnerung und Trauma in Lutz Seilers 'Kruso'*. In: *Myth and Its Discontents / Mythos und Ernüchterung. Precarious Life of Memory and Trauma in Central and East European Art and Literature / Zu Trauma und (fraglicher) Erinnerung in Literaturen des zentralen und östlichen Europa*. Hg. von Danijela Lugarić, Milka Car, Gábor Tamás Molnár. Wien, Praesens, S. 57–75.

- "Dem vom Körper umschlossenen Geheimnis" – Zu Kurt Drawerts Poetik zwischen Körper und Sprechen. In: Kurt Drawert. text+kritik. Hg. von Peter Geist. München, text+kritik, S. 30–34.
- Poetische Körperimago und Körpergeschichte im lyrischen Sprechen bei Kurt Drawert. In: Germanistische Forschung in Polen. Gegenstände und Methoden, Formen und Wirkungen. (=Beiträge zur Germanistik [Stowarzyszenie Germanistów Polskich, Polen]). Warszawa, SGP, S. 157–174.
- 2016 *Transcultural Icons of East-Central Europe. Editorial.* [gemeinsam mit Matteo Colombi, Christine Gölz, Beáta Hock]. In: World Literature Studies 8,4 – "Transcultural Icons of East Central Europe". Hg. von Christine Gölz, Matteo Colombi, Beáta Hock, Stephan Krause, S. 2–4.
- Balaton Éden? Ingo Schulze közép-európai regénye és kontextusai.* [Eden Balaton? Ingo Schulzes mitteleuropäischer Roman.] In: Párhuzamok, történetek. Tanulmányok a kortárs közép-európai regényről. A KRE BTK kortárs közép-európai regény kutatócsoportjának konferenciája, Budapest 2014. november 7–8. Hg. von Csaba Horváth, Ágnes Klára Papp, Lajos Török. Budapest, KRE / L'Harmattan, S. 107–120.
- István Széchenyi vor Leipzig. Heldenstory und Soldatengeschwätz.* In: Das Jahr 1813. Ostmitteleuropa und Leipzig. Die Völkerschlacht als (trans)nationaler Erinnerungsort. Hg. von Marina Dmitrieva, Lars Karl. Weimar / Köln, Böhlau, S. 249–266.
- 2015 *Arbeit der Gegenwart. Volker Brauns jüngste Prosatexte.* In: ‚Im Osten geht die Sonne auf?‘ Tendenzen neuerer ostdeutscher Literatur. Hg. von Viviana Chilese, Matteo Galli. Würzburg, Königshausen & Neumann, S. 109–120.
- 2014 „Dichten heißt die permanente Gefahrenstelle produzieren.“ – Karl Mickels lyrisches Schreiben. In: Literatur ohne Land 2. Schreibstrategien einer DDR-Literatur im vereinten Deutschland. Hg. von Mirjam Meuser et al. Eschborn, FwPF, S. 187–204.
- Dorf – dörflicher – Heimat? Zum Politischen in der ungarischen Gegenwartsliteratur und -kultur.* In: Imaginäre Dörfer. Zur Wiederkehr des Dörflichen in Literatur, Film und Lebenswelt. Hg. von Werner Nell, Marc Weiland. Bielefeld, transcript, S. 439–461.
- Boden.* In: Was immer wird, es wühlt im Hier und Jetzt. Im Zwiegespräch mit Volker Braun. Hg. von Michael Opitz, Erdmut Wizisla. Leipzig, Lehmann, S. 215–224.
- Verweigerungsspiele? Über zeitgenössisches (politisches) Schreiben bei Lajos Parti Nagy und Péter Esterházy.* In: Spielplätze der Verweigerung. Topographien und Inszenierungsweisen von Gegenöffentlichkeit in Ostmitteleuropa. Hg. von Christine Gölz, Alfrun Kliems. Weimar / Köln, Böhlau, S. 392–418.
- Ein ungeheuerlicher Stadtbewohner im Untergrund – Zu Minotaurus von Péter Nádas.* In: Unter der Stadt. Subversive Ästhetiken in Ostmitteleuropa. Hg. von Mónika Dózsai, Alfrun Kliems, Dorina Poláková. Weimar / Köln, Böhlau, S. 54–71.
- Leibesvisitationen. Der Körper als mediales Politikum in den (post)sozialistischen Kulturen und Literaturen. Einleitende Überlegungen* [gemeinsam mit Torsten Erdbrügger]. In: Leibesvisitationen. Der Körper als mediales Politikum in den (post)sozialistischen Kulturen und Literaturen. Hg. von Torsten Erdbrügger und Stephan Krause. Heidelberg, Winter, S. 11–52.
- Ästhetik des Obszönen? Körper-Wissen in Baubo und anderen Texten Franz Fühmanns.* In: Literarisches Bergwerk. Franz Fühmanns Bibliothek und Arbeitswelt. Hg. von Roland Berbig, Stephan Krause, Volker Scharnepsky. Berlin, ZLB, S. 127–143.
- 2013 "Enden sah ich die Welt?" Térey János Wagner-recepciója A Nibelung-lakópark című tetralógiájában. ["Enden sah ich die Welt?" János Térey's Wagner-

- Rezeption in seiner Tetralogie Der Nibelungen-Wohnpark.*] In: Kortárs magyar kisebbségi irodalmak. Posztkolonializmus, gender studies, littérature mineure. Hg. von Imre József Balázs. Cluj Napoca/Kolozsvár, Egyetemi Műhely K. / Bolyai Társaság 2013, S. 205–212.
- "*ich sitz bloß hier wie / selbst geschrieben, bleistift auf / papier*" – Zur Subjektivität in Texten von Lutz Seiler. In: Konturen der Subjektivität in den Literaturen Ostmitteleuropas im 20. und 21. Jahrhundert. Hg. von Valéria Lengyel. (=westostpassagen. Slawistische Forschungen und Texte 18). Hildesheim, Olms, S. 137–156.
- "Az újrafelhasznált anyag a lényeg." – Térey János Wagner-recepciója A Nibelung lakópark c. tetralógiájában. [„Das neuverwendete Material ist das Eigentliche.“ János Téreys Wagner-Rezeption in seiner Tetralogie *Der Nibelungen-Wohnpark.*] In: Alföld 64,2, S. 47–55.
- "Das war mein Ort." – Franz Fühmanns literarisches Bergwerk. In: "Nach der Mauer der Abgrund"? (Wieder-)Annäherungen an die DDR-Literatur. Hg. von Norbert Otto Eke. (=Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 83). Amsterdam/New York, NY, Rodopi, S. 307–321.
- Orte der Arbeit.* Volker Brauns Schichtbuch und Die hellen Haufen. In: Omnia vincit labor? Narrative der Arbeit und Arbeitskulturen in medialer Reflexion. Hg. von Ilse Nagelschmidt, Torsten Erdbrügger, Inga Probst. Berlin, Frank & Timme, S. 51–68.
- Pjesma i veduta.* A canalettoi pillantás János Téreya. [Übersetzung ins Kroatische.] In: Imaginacije prostora. Centri i periferije – metropole i provincije u kniževnostima i kulturama Srednje Europe. Hg. von Dubravka Oraić Tolić, Ernő Kulcsár Szabó. Zagreb, Disput, S. 195–203.
- 2012 *La poétique de la Transylvanie dans la poésie de Werner Söllner.* In: Scholars in Dialogue. Multidisciplinary Approaches in Dealing with the Past in Transylvania. Hg. von Corina Moldovan, Ionut Costea, Lavinia S. Stan. (=Transylvanian Review XXI, Supplement No.3), S. 185–197.
- „a gyűrű a vándorló keserűség“ – Die Zeichenhaftigkeit von ‚gyűrű‘ und ‚Ring‘ in János Téreys Dramentetralogie A Nibelung-lakópark. In: Berliner Beiträge zur Hungarologie 17 [NF], S. 153–173.
- Topographie der Heim-Suchung – ein Essay zu Jenny Erpenbecks Roman.* In: Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010 Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. Bd. 5, Einheit in der Vielfalt? Der Europadiskurs der SchriftstellerInnen seit der Klassik; Vielheit und Einheit des Erzählens? Möglichkeiten einer historischen Narratologie; Globalisierung – eine kulturelle Herausforderung für die Literaturwissenschaft? Germanistische Abgrenzungen. Hg. von Franciszek Grucza. (=Publikationen der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG). Bd. 5). Frankfurt/M. u. a., Peter Lang, S. 337–341.
- Történet(ek) – ein Reiseweg, drei Erzählungen von Kertész, Esterházy und Schulze.* In: Wechselwirkungen II. Deutschsprachige Literatur und Kultur im regionalen und internationalen Kontext. Beiträge der internationalen Konferenz des Germanistischen Instituts der Universität Pécs vom 09. bis 11. September 2010. Hg. von Zoltán Szendi. Wien, Praesens, S. 317–330.
- Zur Einleitung.* [gemeinsam mit Friederike Partzsch.] In: „Die Mauer wurde wie nebenbei eingerissen“. Hg. von Krause / Partzsch. Berlin, S. 9–37.
- Porzellan und Deckname – Dresden in Texten von Durs Grünbein und János Térey.* In: „Die Mauer wurde wie nebenbei eingerissen“. Hg. von Krause / Partzsch. Berlin, S. 179–193.

- 2011 *Történet(ek) – egy utazás, három elbeszélés. Utazás Budapestről Bécsbe Kertész, Esterházy és Schulze (párhuzamos) szövegeiben.* [Übers. ins Ungar. v. Eszter Ormai, Edina Sándorfi]. In: *Filológiai Közlöny* 57,3, S. 213–224.
- Kép, cserepek és emlékezés – Térey János és Durs Grünbein „drezdai“ lírájáról.* [Bild, Scherben und Erinnerung – Über János Téreys und Durs Grünbeins ‚Dresdener‘ Lyrik.] In: *Irodalomtörténet* NF42,1, S. 90–104.
- Zweiundzwanzig Tage oder Die Hälfte des Lebens – Franz Fühmanns Budapest als vielstimmige und vielsprachige Stadt.* In: *Metropolen als Ort der Begegnung und Isolation. Interkulturelle Perspektiven auf den urbanen Raum als Sujet in Literatur und Film.* Hg. von Ernest W.B. Hess-Lüttich, Nilüfer Kuruyazıcı, Şeyda Ozil, Mahmut Karakuş,. (=Cross Cultural Communication 20). Frankfurt/M. u. a., Peter Lang, S. 543–556.
- „s ist heut festlicher Tag“ oder Etwas über das Festliche bei Richard Wagner.* In: *A hermeneutika vonzásában. Kulcsár Szabó Ernő 60. születésnapjára.* Hg. von Tibor Bónus, Csongor Lőrincz, György Eisemann. Budapest, Ráció, S. 119–129.
- 2010 *Die Semantik des grain de beauté? Familie als Ort der Darstellung von Verwandtschaft, Herkunft, Kultur und Geschichte in Nancy Hustons Roman Lignes de faille.* In: *Österreichisch-Siebenbürgische Kulturbeiträge. Ein Sammelband der Österreich-Bibliothek Cluj-Napoca – Klausenburg – Kolozsvár. Bd. 3.* Hg. von Rudolf Gräf, Ute Michailowitsch, Gabriella-Nóra Tar. Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, S. 49–66.
- Michel Tourniers Le Roi des Aulnes und die ostpreußische Topographie des Abel Tiffauges.* In: *Grenzen auf der Landkarte – Grenzen im Kopf? Kulturräume der östlichen Ostsee in der Literatur vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart.* Hg. von Regina Hartmann. Bielefeld, Aisthesis, S. 227–239.
- 2009 *Franz Fühmann.* In: *Metzler Lexikon DDR-Literatur.* Hg. von Michael Opitz, Michael Hofmann. Stuttgart, Metzler, S. 104–106.
- Nachdichtung.* In: *Metzler Lexikon DDR-Literatur.* Hg. von Michael Opitz, Michael Hofmann. Stuttgart, Metzler, S. 233–235.
- Weißer Reihe.* In: *Metzler Lexikon DDR-Literatur.* Hg. von Michael Opitz, Michael Hofmann. Stuttgart, Metzler, S. 362.
- Engagement oder Tanz der Begriffe? – Zu Volker Brauns Gedichtzyklen Totentänze / Liebeslager.* In: *Literatur ohne Land? Schreibstrategien einer DDR-Literatur im vereinten Deutschland.* Hg. von Janine Ludwig, Mirjam Meuser. Freiburg/Brsg., FwPF, S. 185–200.
- 2008 *Steam Bath and Eloquent Library: Budapest as a Topography of Modernism in Franz Fühmann's Twenty-two Days or Half a Life.* [Übersetzung ins Englische von David Clarke und Dennis Tate]. In: *The Politics of Place in Post-War Germany. Essays in Literary Criticism.* Hg. von David Clarke, Renate Rechten. Lewiston, Edwin Mellen Press, S. 171–195.
- Träum ich seh ich was ich seh – Wahrnehmungsautomatismus und Textmaschine bei Heiner Müller.* In: *Marionetten und Automaten. Beiträge des Symposiums ungarischer Nachwuchsgermanisten.* Hg. von Annamária Gyurác, Judit Szabó. Szeged, Klebelsberg Kuno Egyetemi Kiadó, S. 145–155.
- 2005 *Literarische Topographie der Geschichte? – Franz Fühmanns Bergwerk.* In: *Geschichtliche Entwicklungen in der Kritik.* Hg. von Antonia Davidovic, Boris Friele, Anne Stickel. (=Manuskripte 59). Berlin, Dietz, S. 208–227.
- [Vorwort zu den Beiträgen zur Konferenz „Topographien der Erinnerung zum Ende des Zweiten Weltkrieges“, Pécs 2005] In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik*, S. 11–14.
- 2004 *Der aufgespannte Widerspruch. Franz Fühmanns nachdichterische Spurensuche bei Attila József.* In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik*, S. 133–149.

- Zur Medialität des Mythos. In: *Az esztétikai tapasztalat medialitása*. Hg. von Péter Szirák, Zoltán Kulcsár-Szabó. Budapest, Ráció, S. 194–206.
- Nagy tudós vagy idegen – Zu Franz Fühmanns Ungarntagebuch 22 Tage oder Die Hälfte des Lebens*. In: *Berliner Beiträge zur Hungarologie* 13, S. 95–112.
- Mitikus nyitottság és mitikus toposz. Franz Fühmann Budapest*. [Übersetzung ins Ungarische von Ábel Tamás]. In: *Ókor* 3,4, S. 21–23.

In Vorbereitung

- Ungarische Wasserballhelden und 1956 im Film*. In: *Sport und das Heroische. [Tagung des SFB Helden-Heroisierungen-Heroismen der Universität Freiburg/Brsg. 2019]*. Hg. von Andreas Gelz.
- Eastern European Literature and its Global Entanglements*. In: *Eastern Europe – Global Perspectives*. Hg. von Gilad Ben-Nun, Katja Castryck-Naumann, Lena Dallywater. London, Bloomsbury [2022].
- [*Sachbücher zum Eisenbahnwesen in der DDR*]. In: *Non Fiktion. Arsenal der anderen Gattung* [2/2022]. „Das Sachbuch in der DDR“.

Wissenschaftspublizistik

- 2020 *Cinematographisch-historisches Itinerar la București*. In: *Mitropa* 2020, S. 39–41.
- 2019 *Winde, Wagner, Winterstürme?* In: *Mitropa*, S. 48–50.
- Osttribüne A-Z. Ein Lexikon der Herausgeber von Der Osten ist eine Kugel*. [gemeinsam mit Dirk Suckow]. Neuabdruck in: *Mitropa*, S. 59–61.
- 2018 „*Du spielst vergebens, wenn kein Kampf dabei ist. Du kämpfst vergebens, wenn kein Spiel dabei ist*“ Gespräch mit dem ehemaligen ungarischen Nationalspieler István Pisont, heute Nachwuchstrainer des Budapester Honvéd FC. [unter Mitarbeit von Dirk Suckow]. In: Krause/Lübke/Suckow (Hg.): *Der Osten ist eine Kugel*. Göttingen, Die Werkstatt, S. 357–367.
- „*Kibicuj!*“ zwischen Geschichte und Jelen. In: *Mitropa* 10, Jubiläumsnummer, S. 53–54.
- A-Z. Osttribüne*. [gemeinsam mit Dirk Suckow]. In: *Der Freitag* 27 (05.07.2018), S. 24.
- Karel und Sándor. Eine Reise auf den Spuren zweier Nationaldichter*. [gemeinsam mit Matteo Colombi]. In: *Mitropa*, S. 38–43.
- 2016 *Ikone der Eisenbahnreise. 100 Jahre Mitropa*. In: *Mitropa*, S. 4–7.
- 2014 *Fülkefor I. und Marias Land. Lajos Parti Nagy persifliert die Verhältnisse im Orbán-Staat*. In: *Mitropa*, S. 35–39.
- 2013 *Auf den ungarischen Spuren Richard Wagners. János Térey's Dramentetralogie Der Nibelungen-Wohnpark (2004)*. In: *Mitropa*, S. 32–36.

Übersetzungen

Fachübersetzungen aus dem Ungarischen

- 2019 Dánél Mónika: *Bolsche Vita / Bolse Vita*. In: Bühler/Hilfenhaus/Krause (Hg.): *Klassiker des ungarischen Films*. Marburg, S. 179–186.
- Forgács Iván: *Ein Fußbreit Land / Talpalatnyi föld*. [gemeinsam mit Christina Kunze]. In: Bühler/Hilfenhaus/Krause (Hg.): *Klassiker des ungarischen Films*. Marburg, S. 45–52.
- Füzi Izabella: *Hegyek alján / Tiefland*. [gemeinsam mit Christina Kunze]. In: Bühler/Hilfenhaus/Krause (Hg.): *Klassiker des ungarischen Films*. Marburg, S. 17–25.

- Gelencsér Gábor: Körhinta / Karussell. [gemeinsam mit Christina Kunze]. In: Bühler/Hilfenhaus/Krause (Hg.): Klassiker des ungarischen Films. Marburg, S. 53–61.
- Hock Beáta: Majd holnap / Vielleicht morgen. [gemeinsam mit Christina Kunze]. In: Bühler/Hilfenhaus/Krause (Hg.): Klassiker des ungarischen Films. Marburg, S. 115–123.
- Horváth Csaba: Megáll az idő / Die Zeit bleibt stehen. [gemeinsam mit Christina Kunze]. In: Bühler/Hilfenhaus/Krause (Hg.): Klassiker des ungarischen Films. Marburg, S. 125–132.
- Margitházi Beja: Saul fia / Sauls Sohn. [gemeinsam mit Christina Kunze]. In: Bühler/Hilfenhaus/Krause (Hg.): Klassiker des ungarischen Films. Marburg, S. 227–234.
- Pócsik Andrea: Leszámazottak / Nachkömmlinge. [gemeinsam mit Christina Kunze]. In: Bühler/Hilfenhaus/Krause (Hg.): Klassiker des ungarischen Films. Marburg, S. 219–226.
- Sághy Miklós: Moszkva tér / Moszkva tér. [gemeinsam mit Christina Kunze]. In: Bühler/Hilfenhaus/Krause (Hg.): Klassiker des ungarischen Films. Marburg, S. 187–194.
- Stóhr Lóránt: Szegénylegények / Die Männer in der Todesschanze. [gemeinsam mit Christina Kunze]. In: Bühler/Hilfenhaus/Krause (Hg.): Klassiker des ungarischen Films. Marburg, S. 63–71.
- Török Ervin: Egészséges erotika / Gesunde Erotik. [gemeinsam mit Christina Kunze]. In: Bühler/Hilfenhaus/Krause (Hg.): Klassiker des ungarischen Films. Marburg, S. 141–149.
- Varga Balázs: Üvegtigris 1–3 / Glastiger 1–3. [gemeinsam mit Christina Kunze]. In: Bühler/Hilfenhaus/Krause (Hg.): Klassiker des ungarischen Films. Marburg, S. 195–202.
- Vincze Teréz: Az én XX. századom / Mein 20. Jahrhundert. [gemeinsam mit Christina Kunze]. In: Bühler/Hilfenhaus/Krause (Hg.): Klassiker des ungarischen Films. Marburg, S. 151–159.
- 2018
- Pisont István: „*Du spielst vergebens, wenn kein Kampf dabei ist. Du kämpfst vergebens, wenn kein Spiel dabei ist*“ Gespräch mit dem ehemaligen ungarischen Nationalspieler István Pisont, heute Nachwuchstrainer des Budapester Honvéd FC. [gemeinsam mit Matthias I. Köhler]. In: Krause/Lübke/Suckow (Hg.): Der Osten ist eine Kugel. Göttingen, Die Werkstatt, S. 357–367.
- 2017
- Bányai, Éva: ‚Einanderersein‘. Verwahrloste ländliche Gemeinschaften als Thema ungarischer Gegenwartsliteratur: Ferenc Barnás' *Der Neunte* und Szilárd Borbélys *Die Mittellosen*. In: Über Land. Hg. von Magdalena Marszałek, Werner Nell, Marc Weiland. Bielefeld, transcript, S. 201–210.
- 2013
- Kulcsár Szabó Ernő: Die literarische Lektüre als grenzüberschreitende Applikation. Selbstverständnis und Narration in „Die Bekenntnisse eines Bürgers“. In: Berliner Beiträge zur Hungarologie 18 [NF], S. 8–24.
- 2011
- Kulcsár Szabó Ernő: Der erste Anfang als ‚Ereignis‘. Entstehung der Kultur zwischen Sprachgeschehen und kulturellem Materialismus. In: Ereignis Literatur. Institutionelle Dispositive der Performativität von Texten. Hg. von Csongor Lőrincz. Bielefeld, transcript, S. 33–55 [gemeinsam mit Christina Kunze].

In Vorbereitung

Bányai Éva: 4 Monate, 3 Wochen und 2 Tage / 4 luni, 3 săptămîni și 2 zile. In: Duma/Krause/Pfeifer (Hg.): Klassiker des rumänischen Films. Marburg.

- Crișan, Renáta: Die Mühle des guten Glücks / La moara cu noroc. In: Duma/Krause/Pfeifer (Hg.): Klassiker des rumänischen Films. Marburg.*
- Dánél Mónika: 12:08 – Jenseits von Bukarest / A fost sau n-a fost? In: Duma/Krause/Pfeifer (Hg.): Klassiker des rumänischen Films. Marburg.*
- Sándor Katalin: Morgen / Morgen. In: Duma/Krause/Pfeifer (Hg.): Klassiker des rumänischen Films. Marburg.*
- Virginás Andrea: Rühr mich nicht an / Nu mă atinge-mă. In: Duma/Krause/Pfeifer (Hg.): Klassiker des rumänischen Films. Marburg.*

Belletristische Übersetzungen aus dem Ungarischen

- 2018 Keresztesi József: Entwurf zu einem Denkmal. [Gedicht]. In: Krause/Lübke/Suckow (Hg.): Der Osten ist eine Kugel. Göttingen 2018, S. 351/353/355.
- Kovács András Ferenc: Halbzeit, ganzer Tod. [Gedicht; gemeinsam mit Olivia Golde] In: Krause/Lübke/Suckow (Hg.): Der Osten ist eine Kugel. Göttingen, S. 81.
- 2013 Térey János: Siegfried goes to Walhalla. Das Drama *Der Nibelungen Wohnpark*. Vorgetragen durch den Autor am 10. April 2013. Leipzig, GWZO im Rahmen der Ringvorlesung „richardwagner 200 – ,ostwärts / streicht das Schiff“ (s. Anhang). [Deutsches Manuskript unpubliziert].

Fachübersetzungen aus dem Englischen

- 2019 Bátori Anna: Szerelem / Liebe. [gemeinsam mit Jutta Faehndrich]. In: Bühler/Hilfenhaus/Krause (Hg.): Klassiker des ungarischen Films. Marburg, S. 81–88.
- Győri Zsolt: Sose halunk meg / Wir sterben nie. [gemeinsam mit Jutta Faehndrich]. In: Bühler/Hilfenhaus/Krause (Hg.): Klassiker des ungarischen Films. Marburg, S. 161–168.
- Király Hajnal: Hukkle / Hukkle. [gemeinsam mit Jutta Faehndrich]. In: Bühler/Hilfenhaus/Krause (Hg.): Klassiker des ungarischen Films. Marburg, S. 203–210.
- Petrie, Graham: Apa / Vater. [gemeinsam mit Jutta Faehndrich]. In: Bühler/Hilfenhaus/Krause (Hg.): Klassiker des ungarischen Films. Marburg, S. 73–80.
- Ureczky Eszter: Szindbád / Sindbad. [gemeinsam mit Jutta Faehndrich]. In: Bühler/Hilfenhaus/Krause (Hg.): Klassiker des ungarischen Films. Marburg, S. 89–96.
- Valkola, Jarmo: Sátántangó / Satanstango. [gemeinsam mit Jutta Faehndrich]. In: Bühler/Hilfenhaus/Krause (Hg.): Klassiker des ungarischen Films. Marburg, S. 169–177.

Lektorat

- 2013 Kulcsár Szabó Ernő (Hg.): Geschichte der ungarischen Literatur. Eine historisch-poetologische Darstellung. Berlin u. a., de Gruyter [2013]. [100 S.; mehrere Kapitel].
- 2005 Ambrus Lajos / L. Simon László / Lukács László: Édes szőlő, tüzes bor. A Velencei-tó környékének szőlő- és borkultúrája. / Süsse Weintraube, feuriger Wein. Die Trauben- und Weinkultur der Gegend um den Velencer See. [zweisprachiger Band]. Budapest, Ráció; Pázmánd, Velencei-tó Környékéért Alapítvány. [140 S., Lektorat der deutschen Übersetzung].

Simon, József: Die Religionsphilosophie Christian Franckens 1552–1610? Atheismus und radikale Reformation im frühneuzeitlichen Ostmitteleuropa. Wiesbaden, Harrassowitz. 224 S.

Rezensionen

- 2021 [Rezension zu] Csongor Lőrincz – Péter L. Varga (eds.): Herausforderung der Literatur: Péter Esterházy [The Challenge of Literature: Péter Esterházy] [und] András Kányádi (ed.): Péter Esterházy et le postmodernisme [Péter Esterházy and Postmodernism]. In: World Literature Studies 13,2, S. 105–107.
- 2018 Eine Fühmann-Renaissance! Neuere Bücher zu einem der bedeutendsten deutschsprachigen Dichter des 20. Jahrhunderts. In: https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=24348 (eingestellt am 23.03.2018).
- 2014 Mineralogie und Literatur. Tanja Rudtkes motivgeschichtliche Untersuchung „Herzstein und Wortkristall“. In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19313 (eingestellt am 02.06.2014).
- Filme aus Polen, Polen im Film. Mit „Der Polnische Film“ legen Klejsa, Schahadat und Wach ein cineastisches Compendium vor. In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19310 (eingestellt am 30.05.2014).
- Die Frage, wer wir sind? Deutschlandbilder als Selbstbilder in Kathrina Grabbes Studie „Deutschland – Image und Imaginäres“. In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19289 (eingestellt am 28.05.2014)
- Ikonomische Bild(er)geschichte. Über Laura Schütz' Studie zu „Fiktionalen Transformationen politischer Märtyrerikonen von Benno Ohnesorg bis zu den ‚Toten von Stammheim‘“. In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19283 (eingestellt am 26.05.2014).
- Rezeptionsgeschichtliche Zugabe. „Historische Gestalten der Antike“ erscheint als Supplementband 8 zum „Neuen Pauly“. In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19273 (eingestellt am 23.05.2014).
- Projektionen und Variationen eines Mythos. Christiane Hansens spannende Untersuchung zu „Transformationen des Phaethon-Mythos in der deutschen Literatur“. In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19271 (eingestellt am 21.05.2014).
- Endlich Kanon?. Ein Text + Kritik-Heft widmet sich Franz Fühmann. In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19233 (eingestellt am 12.05.2014).
- Dictionnaire encyclopédique und Handbuch. Ein französisches und ein deutsches Nachschlagewerk zu Richard Wagner. In: http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3732 (eingestellt am 24.03.2014).
- Klassiker zur polnischen Literaturgeschichte. Die Neuauflage der „Geschichte der polnischen Literatur“ von Czesław Miłosz erscheint mit einer DVD. In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18981 (eingestellt am 10.03.2014).
- Zwischen Einbettung und Verkörperung. Über den von Joerg Fingerhut, Rebekka Hufendiek und Markus Wild herausgegebenen Band „Philosophie der Verkörperung“. In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19006 (eingestellt am 11.03.2014).
- Bart – Kapital – ‚Nischel‘. Der Bildband „Ikone Karl Marx“, herausgegeben von Elisabeth Dühr. In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18910 (eingestellt am 02.03.2014).
- Tief- und weitreichende Wortfelderkundung. Bettina Bock, Susanne Zeilfelder und Sabine Ziegler legen den ersten Band der „Deutschen Wortfeldetymologie im europäischen Kontext“ vor. In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18946 (eingestellt am 02.03.2014).
- Soziale und Revolutionsgeschichte. Helmut Bocks kämpferisch anmutendes Buch „Freiheit – ohne Gleichheit?“ In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18828 (eingestellt am 25.01.2014).
- Wagners Anthropologie, Wagners Ring, Wagner-Übersetzung. Über drei Wagner-Publikationen mit unterschiedlichen Anliegen. In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18856 (eingestellt am 05.02.2014).
- 2013 Ewert, Michael; Riedner, Renate; Schiedermaier, Simone (Hrsg.) (2011), Deutsch als Fremdsprache und Literaturwissenschaft. Zugriffe, Themenfelder, Perspektiven. München. In: Zielsprache Deutsch 40 (2013) 1, S. 63–69.
- Kracauers Original – Adornos Variation. Die aufschlussreiche zweite Ausgabe von Siegfried Kracauers „Totalitäre Propaganda“ durch Bernd Stiegler. In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18634 (eingestellt am 14.11.2013).

- Körper-, Wissen' und Textnähe. Über den Sammelband „Nachkriegskörper“ von Sarah Mohi-von Känel und Christoph Steier.* In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18556 (eingestellt am 31.10.2013).
- Fotografien vom Verschwinden. Maix Mayers Fotoband „Die vergessenen Orte der Arbeit“.* In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18535 (eingestellt am 29.10.2013).
- Literatur und Uranerz. Der Band „Strahlungen“, herausgegeben von Wolfram Ette, Michael Ostheimer und Jörg Pottbeckers, beschäftigt sich mit der „Literatur um die Wismut“.* In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18536 (eingestellt am 29.10.2013).
- Grenzüme, kresy, pogranicza. Izabela Drozdowska-Broerings detaillierte Studie „Topographien der Begegnung“.* In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18538 (eingestellt am 28.10.2013).
- Panoramen der Durchgangsstationen. Ulrike Zitzelspergers Studie „Topografien des Transits“.* In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18556 (eingestellt am 28.10.2013).
- Wagner-Literatur im Jubiläumsjahr. Zu drei ausgewählten Publikationen.* In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=17827 (eingestellt am 29.04.2013).
- „Der Körper hat Konjunktur.“ Über einen vielfältigen Band zum Leib-Konzept.* In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=17537 (eingestellt am 31.01.2013)
- 2012 *Moderne und Verkehr. Anette Schlimms weitreichende Studie „Ordnungen des Verkehrs“.* In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=16652 (eingestellt am 07.05.2012).
- Weit mehr als ein bloßer ‚Bericht‘. „Erinnerungskultur in Südosteuropa“ herausgegeben von Reinhard Lauer.* In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=16641 (eingestellt am 30.04.2012).
- Essaysammlung als Topografie. Ilma Rakusa vereinigt ihre Essays zur Literatur Ost- Mittel- und Südosteuropas in den zwei Bänden „Fremdvertrautes Gelände“.* In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=16411 (eingestellt am 22.02.2012).
- Fremdheit schult Aufmerksamkeit nachhaltig. Zu Andrea Leskovec' Einführungsband „Einführung in die interkulturelle Literaturwissenschaft“.* In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=16354 (eingestellt am 02.02.2012).
- Kritisches Kompendium der deutschen Richard Wagner-Rezeption. Zum dritten Teil von Udo Bermbachs Wagner-Trilogie.* In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=16314 (eingestellt am 30.01.2012).
- 2011 *Auch unsere polnische Bibliothek. Karl Dedecius' neue reichhaltige Anthologie mit „Literatur aus neun Jahrhunderten“.* In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=16072&ausgabe=201111 (eingestellt am 02.11.2011).
- Thematisch bunt. Über Uwe Kolbes Essaysammlung „Vinetas Archive“.* In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=15615 (eingestellt am 25.05.2011).
- 2009 *Sammelrezension zu: Colombo, Das Drama der Geschichte bei Christa Wolf und Heiner Müller; Ludwig, Ikone West; Ludwig, Macht und Ohnmacht des Schreibens; Schulz, Attentate auf die Geometrie.* In: Convivium - Jahrbuch der polnischen Germanistik 2009, S. 389-397. (Auch unter: www.convivium.pl)