

Abteilung „Kultur und Imagination“ [Teilbereich II]

Publikationen 2017–2021¹

	2017	2018	2019	2020	2021
Monografien	3	1	1	3	2
Einzelbeiträge in Sammelwerken	36	57	28	8	14
Aufsätze in Zeitschriften mit Begutachtungssystem (soweit Beiträge angenommen, aber noch nicht erschienen sind, können diese im jeweiligen Jahr zusätzlich in Klammern angegeben werden)	4	5	7	6	7
Aufsätze in übrigen Zeitschriften	8	17	12	7	8
Herausgeberschaft (Sammelwerke)	6	12	6	3	4
Anzahl gemeinsamer Publikationen mit anderen Teilbereichen	7	17	3	0	1

¹ Dem Teilbereich „Kultur und Imagination“ (konstituiert im Januar 2017) sind auch die Publikationen des bis Ende März 2021 amtierenden stellv. GWZO-Direktors Stefan Troebst sowie die 2021 erschienenen Veröffentlichungen der GWZO-Direktorin Maren Röger (ab 11.2021) zugeordnet.

Inklusive Veröffentlichungen „externer“ Autor*innen in den GWZO-Buchreihen und der GWZO-Gastwissenschaftler*innen/Stipendiat*innen. Hervorgehoben sind die Namen jetziger oder ehemaliger Mitarbeiter*innen des GWZO.

2017

Monografien

1. **Herfurth, Stefan:** Freiheit in Schwedisch-Pommern. Entwicklung, Verbreitung und Rezeption des Freiheitsbegriffs im südlichen Ostseeraum zum Ende des 18. Jahrhunderts. Göttingen 2017, 262 S.
2. **Hörsch, Markus:** St. Sebald, Nürnberg. Evangelisch-lutherische Stadtpfarrkirche. Wettin-Löbejün-Döbel 2017, 46 S.
3. **Troebst, Stefan:** Zwischen Arktis, Adria und Armenien. Das östliche Europa und seine Ränder. Aufsätze, Essays und Vorträge 1983–2016. Wien-Köln-Weimar 2017, 444 S. (auch Open Access)

Einzelbeiträge in Sammelwerken

1. **Bartetzky, Arnold:** Rekonstruktion für die Nation in der östlichen Hälfte Europas. Zur Einführung. In: Geschichte bauen. Architektonische Rekonstruktion und Nationenbildung vom 19. Jahrhundert bis heute. Hg. v. **Arnold Bartetzky**. Wien-Köln-Weimar 2017, 7–38. (auch Open Access)
2. **Colombi, Matteo:** Die schwierige Kunst des Partisanenfilmes, oder František Čáp/Čap zwischen slowakischem und slowenischem Widerstand. In: Partisanen im Zweiten Weltkrieg. Der Slowakische Nationalaufstand im Kontext der europäischen Widerstandsbewegungen. Hg. v. Martin Zückert, Jürgen Zarusky und Volker Zimmermann. Göttingen 2017, 275–295.
3. **Dmitrieva, Marina** Transcending Gender: Cross-Dressing as a Performative Practice of Women Artists of the Avantgarde. In: Marianne Werefkin and the Women Artists in her Circle. Hg. v. Tanja Malycheva und Isabel Wünsche. Leiden-Boston 2017, 123–136.
4. **Dmitrieva, Marina:** Formal'nyj metod v iskusstvoznanii i meždisciplinarnye granicy (Heinrich Wölfflin – Josef Strzygowski – Fedor Šmit) [Die formale Methode in der Kunstwissenschaft und die interdisziplinären Grenzen (Heinrich Wölfflin – Josef Strzygowski – Fedor Šmit)]. In: Épocha „Ostraneniya“. Russkij formalizm i sovremennoe gumanitarnoe znanie. Hg. v. Jan Levčenko und Igor' Pil'sčikov. Moskau 2017, 398–411.
5. **Dmitrieva, Marina:** St. Pétersbourg – Fenêtre sur l'Europe. In: Europa, notre histoire. Hg. v. Étienne François und Thomas Serrier. Paris 2017, 387–392.
6. **Fajt, Jiří/Baumbauer, Benno:** Norimberk – karlovská metropole [Nürnberg – die Metropole wird karolinisch]. In: [Ausst.-Kat.] Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava. Hg. v. **Jiří Fajt** und **Markus Hörsch**. Prag 2017, 110–121.
7. **Fajt, Jiří/Franzen, Wilfried:** Nové dvorské umění. Od napodobování k císařskému stylu [Die neue Hofkunst – von der Nachahmung zum Kaiserstil]. In: [Ausst.-Kat.] Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava. Hg. v. **Jiří Fajt** und **Markus Hörsch**. Prag 2017, 138–147. **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]**
8. **Fajt, Jiří/Franzen, Wilfried:** Eine Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa. Vorbemerkungen zur Reihe. In: Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa. Bd. 1. 400–1000. Vom spätantiken Erbe zu den Anfängen der

Romanik. Hg. v. **Christian Lübke** und **Matthias Hardt**. Berlin 2017, 10–15.
[Gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]

9. **Fajt, Jiří/Franzen, Wilfried/Labuda, Adam S.:** Kunstgeschichtsschreibung in Ostmitteleuropa – Ostmitteleuropa in der Kunstgeschichtsschreibung. Nationale und transnationale Perspektiven. In: Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa. Bd. 1. 400–1000. Vom spätantiken Erbe zu den Anfängen der Romanik. Hg. v. **Christian Lübke** und **Matthias Hardt**. Berlin 2017, 38–51.
[Gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]
10. **Franzen, Wilfried:** Karlovi dědici: Václav IV. a Zikmund [Karls Erben: Wenzel IV. und Sigismund]. In: [Ausst.-Kat.] Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava. Hg. v. **Jiří Fajt** und **Markus Hörsch**. Prag 2017, 253–257.
11. **Fülberth, Andreas:** Zwischen Stadtreparatur und nationaler Selbstbehauptung. Die Rekonstruktion des Großfürstlichen Palasts in Vilnius und des Schwarzhäupterhauses in Riga. In: Geschichte bauen. Architektonische Rekonstruktion und Nationenbildung vom 10. Jahrhundert bis heute. Hg. v. **Arnold Bartetzky**. Wien–Köln–Weimar 2017, 354–375. (auch Open Access)
12. **Fülberth, Andreas:** Die partiell rekonstruierte Rathausplatz-Bebauung Rigas. Betrachtungen zur Frage ihrer Authentizität unter Einbeziehung des Vergleichsbeispiels Halberstadt. In: Gebaute Geschichte. Historische Authentizität im Stadtraum. Hg. v. Christoph Bernhardt, Martin Sabrow und Achim Saupe. Göttingen 2017, 248–265.
13. **Fülberth, Andreas:** Nationale, städtische und kirchlich-religiöse Erinnerungsorte. Unterscheidungsversuche im Geiste Pierre Noras am Beispiel der baltischen Großstädte Riga und Tartu. In: Religionsgeschichtliche Studien zum östlichen Europa. Festschrift für Ludwig Steindorff zum 65. Geburtstag. Hg. v. Martina Thomsen. Stuttgart 2017, 307–321.
14. **Gąsior, Agnieszka:** Konfessionelle Bilderwelten – ein kurzer Abriss zum Werk und zur Rezeptionsgeschichte Bartholomäus Strobels d. J. In: From Consecration to Interpretation. Studies of Religious Art (c. 1100–c. 1800) in Northern and Central Europe in Honour of Peter Tangenberg. Hg. v. Justin Kroesen, Ebbe Nyborg und Marie Louise Sauerberg. Leuven–Paris–Bristol, CT 2017, 285–304.
15. **Hörsch, Markus:** Ein rätselhaftes Wunder der Kunst – Fragen angesichts der Freiburger Goldenen Pforte. In: From Conservation to Interpretation. Studies of Religious Art (c. 1100–c. 1800) in Northern and Central Europe in Honour of Peter Tangenberg. Hg. v. Justin Kroesen, Ebbe Nyborg und Marie Louise Sauerberg. Leuven 2017, 23–55.
16. **Hörsch, Markus:** Das Christentum zwischen Bilderkult und Ikonoklasmus. Kultur- und Medienwandel am Ende des Mittelalters. In: [Ausst.-Kat.] Ein Schatz nicht von Gold. Benno von Meißen. Sachsens erster Heiliger. Meißen, Albrechtsburg, 12.5.–5.11.2017. Petersberg b. Fulda 2017, 38–43.
17. **Hörsch, Markus:** Der ehemalige Hochaltar der Stadtkirche St. Michael zu Zeitz und Pankraz Grueber. In: [Ausst.-Kat.] Dialog der Konfessionen. Bischof Julius Pflug und die Reformation. Hg. v. Markus Cottin und Holger Kunde. Petersberg b. Fulda 2017, 143–156.
18. **Hörsch, Markus:** Mládi Karla IV, Původ – výchova k vladařským povinnostem – první zkoušky [Die Jugend Karls IV. Abstammung – Ausbildung zum Herrscher – erste

Bewährungsproben]. In: [Ausst.-Kat.] Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava. Hg. v. **Jiří Fajt** und **Markus Hörsch**. Prag 2017, 54–63.

19. **Hörsch, Markus:** Umělecká reprezentace raných let – vzory a rozmanitost stylového jazyka výtvarného umění do roku 1350 [Die künstlerische Repräsentation der frühen Jahre – Vorbilder und Vielfalt der bildkünstlerischen Stilsprache bis 1350]. In: [Ausst.-Kat.] Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava. Hg. v. **Jiří Fajt** und **Markus Hörsch**. Prag 2017, 132–137.
20. **Hörsch, Markus:** Opory císaře? Svobodná říšská a císařská reprezentace [Stützen des Kaisers? Die Reichsstädte und die kaiserliche Repräsentation]. In: [Ausst.-Kat.] Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava. Hg. v. **Jiří Fajt** und **Markus Hörsch**. Prag 2017, 195–201.
21. **Hörsch, Markus:** Karel a duchovenstvo – biskupové jako opory říšské politiky. K roli vzájemných vazeb ve vývoji „parléřovského“ umění za Karla IV [Karl und die Geistlichkeit – Bischöfe als Stützen der Reichspolitik. Zur Rolle von Netzwerken bei der Entwicklung einer „parlerischen“ Kunst unter Karl IV.]. In: [Ausst.-Kat.] Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava. Hg. v. **Jiří Fajt** und **Markus Hörsch**. Prag 2017, 208–217.
22. **Hüchtker, Dietlind/Jobst, Kerstin S.:** Einleitung. In: Heilig. Transkulturelle Verehrungskulte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. v. **Dietlind Hüchtker** und Kerstin S. Jobst. Göttingen 2017, 7–18.
23. **Hüchtker, Dietlind/Nalewajko-Kulikow, Joanna:** Facing a Fantasy: Concepts of Community in the Imperial Setting, Nineteenth Century. In: Imaginations and Configurations of Polish Society: From the Middle Ages through the 20th Century. Hg. v. Yvonne Kleinmann, **Jürgen Heyde, Dietlind Hüchtker, Dobrochna Kałwa, Katrin Steffen, Joanna Nalewajko-Kulikow** und Tomasz Wiślicz. Göttingen 2017, 209–216.
24. **Hüchtker, Dietlind:** Gender, Youth, and Popular Culture: Telling Polish History During Socialism. In: Imaginations and Configurations of Polish Society: From the Middle Ages through the 20th Century. Hg. v. Yvonne Kleinmann, Jürgen Heyde, Dietlind Hüchtker, Dobrochna Kałwa, Katrin Steffen, Joanna Nalewajko-Kulikow und Tomasz Wiślicz. Göttingen 2017, 313–334.
25. **Hüchtker, Dietlind/Nalewajko-Kulikow, Joanna:** Chapter: 19th Century. In: Imaginations and Configurations of Polish Society: From the Middle Ages through the 20th Century. Hg. v. Yvonne Kleinmann, **Jürgen Heyde, Dietlind Hüchtker, Dobrochna Kałwa, Katrin Steffen, Joanna Nalewajko-Kulikow** und Tomasz Wiślicz. Göttingen 2017, 79.
26. **Krause, Stephan/Bányai, Éva:** „Einanderersein“. Verwahrloste ländliche Gemeinschaften als Thema ungarischer Gegenwartsliteratur: Ferenc Barnás' Der Neunte und Szilárd Borbélys Die Mittellosen. In: Über Land. Aktuelle literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Dorf und Ländlichkeit. Hg. v. Magdalena Marszałek, Werner Nell und Marc Weiland. Bielefeld 2017, 201–209.
27. **Krause, Stephan:** „Die Insel ist die Erfahrung“ – Erinnerung und Trauma in Lutz Seilers „Kruso“. In: Myth and Its Discontents/Mythos und Ernüchterung. Precarious Life of Memory and Trauma in Central and East European Art and Literature/Zu Trauma und (fraglicher) Erinnerung in Literaturen des zentralen und östlichen Europa. Hg. v. Danijela Lugarić, Milka Car und Gábor Tamás Molnár. Wien 2017, 57–75.

- 28. Troebst, Stefan:** European History. In: European Regions and Boundaries. A Conceptual History. Hg. v. Diana Mishkova und Balázs Trencsényi. Oxford–New York 2017, 235–257.
- 29. Troebst, Stefan/Dabrowski, Patrice M.:** Uses and Abuses of the Past. In: The Routledge History of East Central Europe since 1700. Hg. v. Irina Livezeanu und Árpád von Klimó. Abingdon–New York 2017, 459–500.
- 30. Troebst, Stefan:** Kampf der Erinnerungskulturen? Europäische Identitätsstiftung durch EU-Geschichtspolitik. In: Kann Kultur Europa retten? Hg. v. Ronald Grätz. Stuttgart–Berlin, 65–78.
- 31. Troebst, Stefan:** Vergangenheitsbewältigung auf Bulgarisch. Zum Umgang mit den Akten der ehemaligen Staatssicherheit und zur strafrechtlichen Verfolgung kommunistischer Staatsverbrechen. In: Recht und Gerechtigkeit. Die strafrechtliche Aufarbeitung von Diktaturen in Europa. Hg. v. Jörg Ganzenmüller. Wien–Köln–Weimar 2017, 195–209.
- 32. Troebst, Stefan:** Peerelowska otwartość? Reminiscencje z zimnowojennego lata roku 1976 [Die Offenheit der Volksrepublik Polen? Erinnerungen an den Sommer 1976 im Kalten Krieg]. In: Filologia trudnego sąsiedztwa. Tom studiów dedykowany prof. Markowi Zyburze w 60-lecie urodzin. Hg. v. Krzysztof Ruchniewicz. Breslau 2017, 205–208.
- 33. Wołoszyn, Marcin:** Godłowski, Kazimierz. In: Germanische Altertumskunde Online. Kulturgeschichte bis ins Frühmittelalter – Archäologie, Geschichte, Philologie. Hg. v. Heinrich Beck, Sebastian Brather, Dieter Geuenich u. a. (2017), o. S.
- 34. Wołoszyn, Marcin:** Leciejewicz, Lech. In: Germanische Altertumskunde Online. Kulturgeschichte bis ins Frühmittelalter – Archäologie, Geschichte, Philologie. Hg. v. Heinrich Beck, Sebastian Brather, Dieter Geuenich u. a. (2017), o. S.
- 35. Wołoszyn, Marcin:** Kostrzewski, Józef. In: Germanische Altertumskunde Online. Kulturgeschichte bis ins Frühmittelalter – Archäologie, Geschichte, Philologie. Hg. v. Heinrich Beck, Sebastian Brather, Dieter Geuenich u. a. (2017), o. S.
- 36. Wołoszyn, Marci:** Kurnatowska, Zofia. In: Germanische Altertumskunde Online. Kulturgeschichte bis ins Frühmittelalter – Archäologie, Geschichte, Philologie. Hg. v. Heinrich Beck, Sebastian Brather, Dieter Geuenich u. a. (2017), o. S.

Aufsätze in Zeitschriften mit Begutachtungssystem

- 1. Colombi, Matteo/Zand, Gertraude:** Einleitung. In: Slovo a smysl 28 (2017) 14, 13–14. (auch Open Access)
- 2. Colombi, Matteo:** Das dunkle Kochbuch einer Heldin. Janas Mutterfiguren in Adresát Milena Jesenská und Hrdinství je povinné. In: Slovo a Smysl 28 (2017) 14, 38–50. (auch Open Access)
- 3. Krause, Stephan:** „Dem vom Körper umschlossenen Geheimnis“. Zu Kurt Drawerts Poetik zwischen Körper und Sprechen. In: text + kritik [Kurt Drawert] 1 (2017), 30–34.
- 4. Peplinski, Maciej:** Myślenie kina. Nowa filozofia filmu [Das Denken des Kinos. Neue Filmphilosophie]. In: Ekrany 39 (2017) 5, 86–91.

Aufsätze in übrigen Zeitschriften

1. **Gölz, Christine/Colombi, Matteo:** Anastasia-Superstar. In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 59–60. (auch Open Access) **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]**
2. **Forster, Christian:** Der Taufstein im Halberstädter Dom und der Abbau von Rübeler Marmor im Mittelalter. In: Denkmalpflege in Sachsen-Anhalt 1 (2017) 25, 5–15.
3. **Forster, Christian:** Der Glockenturm der Kathedrale von Split und der Mongoleneinfall in Dalmatien 1242. In: In situ. Zeitschrift für Architekturgeschichte 9 (2017), 5–25.
4. **Gąsior, Agnieszka:** Eine entlarvende Geste. In: Mitropa 2017. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2017, 37–39. (auch Open Access)
5. **Kovács, Bálint:** Patmowtjan kaghak'akanowt'jwon Sovetakan Hajastanowm. [Geschichtspolitik in Sowjetarmenien]. In: Patmowtjown ev hasarakagitowtjown. Eriwan 2017, 55–62.
6. **Troebst, Stefan:** Hungary's Academic Relations with the "Third Reich". Some Observations. In: Mitropa 2017. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2017, 16–23. (auch Open Access)
7. **Troebst, Stefan/Müller, Dietmar:** Pakt Ribbentrop-Mołotow z roku 1939 w europejskiej historii oraz we wspomnieniach [Der Ribbentrop-Molotow-Pakt von 1939 in der Europäischen Geschichte und Erinnerung]. In: Pamięć i sprawiedliwość 27 (2016), 35–48. [erschienen 2017] **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich III]**
8. **Troebst, Stefan:** Clearing the Backlog of National Agendas. Pre-communist Projects of Forced Migration under Communism. In: Südost-Forschungen 1 (2016) 75, 199–210.

Herausgeberschaft (Sammelwerke)

1. **Bartetzky, Arnold (Hg.):** Geschichte bauen. Architektonische Rekonstruktion und Nationenbildung vom 19. Jahrhundert bis heute. Wien-Köln-Weimar 2017, 420 S. (auch Open Access)
2. **Fajt, Jiří/Hörsch, Markus (Hg.):** [Ausst.-Kat.] Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava [Kaiser Karl IV. 1316–2016. Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung]. Prag 2017, 704 S.
3. **Hörsch, Markus/Fajt, Jiří (Hg.):** [Ausst.-Kat.] Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava [Kaiser Karl IV. 1316–2016. Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung]. Prag 2017, 704 S.
4. **Hüchtker, Dietlind/Heyde, Jürgen (Hg.):** Imaginations and Configurations of Polish Society: From the Middle Ages through the 20th Century. Göttingen 2017, 372 S. **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich III]**
5. **Hüchtker, Dietlind/Jobst, Kerstin S. (Hg.):** Heilig. Transkulturelle Verehrungskulte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Göttingen 2017, 232 S.

6. **Troebst, Stefan/Gözl, Christine/Lübke, Christian (Hg.)** Mitropa 2017. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Leipzig 2017, 72 S. (auch Open Access) **[gemeinsame Publikation mit den Teilbereichen I und IV]**

2018

Monografien

1. Beresneviciute-Nosálová, Halina: Artists and Nobility in East-Central Europe. Elite Socialization in Vilnius and Brno Newspaper Discourse in 1795–1863. Berlin, Boston 2017. [erschienen 2018].

Einzelbeiträge in Sammelwerken

1. **Bartetzky, Arnold:** Identity building after the rupture. Memorials in East-Central Europe and in Germany after World War I/Tworzenie tozsamosci po rozłamie. Pomniki w Europie Srodkowo-Wschodniej i w Niemczech po pierwszej wojnie światowej. In: Architecture of Independence in Central Europe/Architektura Niepodległości w Europie Środkowej. Hg. v. Magdalena Link-Lenczowska. Kraków 2018, 32–48.
2. **Bartetzky, Arnold:** Vratlavská výstava Svazu německého díla Byt a dílna a diskuse o kolektivním bydlení ve Výmarské republice [Die Breslauer Werkbundausstelung Wohnung und Werkraum (WuWA) und die Diskussionen über kollektives Wohnen in der Weimarer Republik]. In: Bydlet spolu. Kolektivní domy v českých zemích a Evropě ve 20. století. Hg. v. Hubert Guzik. Praha 2018, 79–82.
3. **Bartetzky, Arnold:** Kolektivní bytový komplex. Myšlenka kolektivizace bydlení v Německé demokratické republice v šedesátých letech 20. století [Der kollektive Wohnkomplex. Ideen zur Vergemeinschaftung des Wohnens in der DDR der 1960er Jahre]. In: Bydlet spolu. Kolektivní domy v českých zemích a Evropě ve 20. století. Hg. v. Hubert Guzik. Praha 2018, 236–239.
4. **Dmitrieva, Marina:** Toward a Transnational History of Russian Culture: The N. P. Kondakov Institute in Prague. In: Transcending the Borders of Countries, Languages, and Disciplines in Russia Emigré Culture. Hg. v. Christoph Flamm, Roland Marti und Ada Raev. Newcastle upon Tyne 2018, 173–198.
5. **Dmitrieva, Marina:** Der sakralisierte Körper. Aleksandr Deineka und der Fußball – Sport als Kult der Moderne und Schule des Sehens. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke, Dirk Suckow.** Göttingen 2018, 118–137.
6. **Dmitrieva, Marina:** Sakral'noe telo. Aleksandr Dejneka i futbol (Aleksandr Deineka und der Fussball). In: „Vratar', ne sujsa za štrafnuju“. Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy. Sbornik statej. Hg. von **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze, Kristian Ljubke.** Moskau 2018, 280–306.
7. **Dmitrieva, Marina:** Iskusstvo i geografija. Ob izučenii iskusstva Renessansa v Vostočnoj Evrope [Kunst und Geografie. Zur Erforschung der Kunst der Renaissance in Osteuropa]. In: Ot klasičeskoj antičnosti do moderna. Posvjaščajetsja pamjati M. Ja. Libmana. Hg. v. Gosudarstvennyj institut iskusstvoznanija. Moskau 2018, 34–50.
8. **Dmitrieva, Marina:** Formalismus. In: Ästhetiken des Sozialismus. Populäre Bildmedien im späten Sozialismus. Hg. v. Alexandra Köhring und Monica Rùthers. Wien–Köln–Weimar 2018, 293–296.

9. **Geering, Corinne:** Normative Quellen neu lesen: Kulturpolitik in der Kulturgeschichte. In: Perspektiven der Kulturgeschichte: Gegenstände, Konzepte, Quellen. Hg. v. Benjamin Brendel, **Corinne Geering** und Sebastian Zylinski. Trier 2018, 149–165.
10. **Hörsch, Markus:** Retabel auf dem Johannesaltar im Nordquerhaus – Bekehrung Pauli, Georg Lemberger zugeschrieben. Hg. v. Holger Kunde, Harald Meller und Wolfgang Schenkluhn. Bd. 2. Regensburg 2018, 797–802.
11. **Hörsch, Markus:** Das Jodoks-Retabel in Glösa in seinen künstlerischen Verflechtungen. Reflexionen über Kunst im Kloster Chemnitz unter Abt Heinrich von Schleinitz und deren Beziehung zum Hof Herzog Georgs von Sachsen. In: „quasi fundator secundus“. Der Chemnitzer Abt Heinrich von Schleinitz (1483–1522) in seiner Zeit. Hg. v. Christoph Fasbender und Gesine Mierke. Tagung Chemnitz, Schlossbergmuseum, 18.–19.1.2013. Würzburg 2018, 87–128.
12. **Hüchtker, Dietlind:** Netze knüpfen im galizischen Dorf. Natalja Kobryns'ka und die literarische, journalistische und feministische Welt um 1900. In: Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015 „Germanistik zwischen Tradition und Innovation“. Bd. 8. Hg. v. Jianhua Zhu, Jin Zhao und Michael Szurawitzki. Frankfurt/Main 2018, 171–175.
13. **Krause, Stephan:** „Witze drüber reißen, wenn man's nicht übersetzen kann?“ – Petófi-Transfers als Bewegungen im Netzwerk. In: Netzwerke und Transferprozesse. Studien aus dem Bereich der Germanistik. Hg. v. Andrea Bánffi-Benedek, Gizella Boszák, Szabolcs János und Ágota Nagy. Wien 2018, 85–94.
14. **Krause, Stephan/Lübke, Christian/Suckow, Dirk:** Wimpeltausch. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke** und **Dirk Suckow**. Göttingen 2018, 14–21. **[gemeinsame Publikation mit den Teilbereichen I und IV]**
15. **Krause, Stephan/Suckow, Dirk:** Der Osten ist eine Kugel. Östliches Europa – Fußball – Raum – kulturelle Ikonen. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke** und **Dirk Suckow**. Göttingen 2018, 24–79. **[gemeinsame Publikation mit Teilbereich IV]**
16. **Krause, Stephan/Suckow, Dirk:** Effekt Magnusa. Futbol, prostranstvo, Vostočnaja Evropa [Magnus-Effekt. Fußball, Raum, Östliches Europa]. In: „Vratar', ne sujsja za štrafnuju“. Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy. Sbornik statej. Hg. v. **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze** und **Kristian Ljubke**. Moskau 2018, 20–79. **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]**
17. **[Krause] Krauze, Štefan/Ljubke, Kristian/Zukov, Dirk:** Obmen vympelami. Predislovie sostavitelej [Wimpeltausch. Vorwort der Herausgeber]. In: „Vratar', ne sujsja za štrafnuju“. Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy. Sbornik statej. Hg. v. **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze** und **Kristian Ljubke**. Moskau 2018, 5–16. **[gemeinsame Publikation mit den Teilbereichen I und IV]**
18. **Krause, Stephan/Suckow Dirk:** Schöner Schein. Eine kleine Typologie des Flutlichtmasts im östlichen Europa. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke** und **Dirk Suckow**. Göttingen 2018, 468–479. **[gemeinsame Publikation mit Teilbereich IV]**
19. **Krause, Stephan/Suckow, Dirk/Pisont, István:** „Du spielst vergebens, wenn kein Kampf dabei ist. Du kämpfst vergebens, wenn kein Spiel dabei ist.“ Gespräch des

- ehemaligen ungarischen Nationalspielers István Pisont mit Stephan Krause und Dirk Suckow. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke** und **Dirk Suckow**. Göttingen 2018, 357–367. **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]**
- 20. Krause, Stephan:** Die Poetik der Nachdichtung. Franz Fühmanns Petőfi-Übersetzungen. In: Übersetzungsereignisse. Kultur, Wissenschaft, Geschichte 100 Jahre Hungarologie in Berlin. Hg. v. Tamás Görbe, Hajnalka Halász, Rita Hegedűs, Csongor Lőrincz. Wien 2018, 243–262.
- 21. [Suckow] Zukov, Dirk/[Krause] Krauze, Štefan:** Obmančiv'j svet. Kratkaja tipologija prožektorn'ich mačt v Vostočnoj Evrope. [Schöner Schein. Eine kleine Typologie des Flutlichtmasts im östlichen Europa]. In: „Vratar', ne sujsja za štrafnuju“. Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy. Sbornik statej. Hg. v. **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze** und **Kristian Ljubke**. Moskau 2018, 425–434. **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]**
- 22. Krause, Stephan:** Zu András Ferenc Kovács' Gedicht Félidő, egész halál; András Ferenc Kovács. [Biogramm]. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke** und **Dirk Suckow**. Göttingen 2018, 82 und 83.
- 23. Krause, Stephan:** Nikolaj Zabolockij [Biogramm]. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke** und **Dirk Suckow**. Göttingen 2018, 142.
- 24. Krause, Stephan/Suckow, Dirk:** Jewgeni Jewtuschenko [Biogramm] In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke** und **Dirk Suckow**. Göttingen 2018, 208–209. **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]**
- 25. Krause, Stephan:** Jacek Podsiadło [Biogramm]. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke** und **Dirk Suckow**. Göttingen 2018, 244–245.
- 26. Krause, Stephan/Suckow, Dirk:** Zu Miljenko Jergovičs Wilimowski; Miljenko Jergović [Biogramm] In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke** und **Dirk Suckow**. Göttingen 2018, 296–298. **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]**
- 27. Krause, Stephan:** József Keresztesi [Biogramm]. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke** und **Dirk Suckow**. Göttingen 2018, 356.
- 28. Krause, Stephan:** Karl Mickel [Biogramm]. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke** und **Dirk Suckow**. Göttingen 2018, 373–374.
- 29. Krause, Stephan:** Zu Mihai Mateius Novelle Înfrângerea/Die Niederlage; Mihai Mateiu [Biogramm]. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke** und **Dirk Suckow**. Göttingen 2018, 434–435.
- 30. Krause, Stephan:** Dino Bauk [Biogramm]. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke** und **Dirk Suckow**. Göttingen 2018, 467.

31. **Krause, Stephan:** Anna Breitenbach [Biogramm]. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke** und **Dirk Suckow**. Göttingen 2018, 481.
32. **[Krause] Krauze, Štefan:** Jacek Podsiadło [Biogramm]. In: „Vratar', ne sujsja za štraf-nuju". Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy. Sbornik statej. Hg. v. **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze** und **Kristian Ljubke**. Moskau 2018, 81.
33. **[Krause] Krauze, Štefan:** Über András Ferenc Kovács' Gedicht ‚Polmača i celaja smert‘; András Ferenc Kovács [Biogramm]. In: „Vratar', ne sujsja za štrafnuju". Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy. Sbornik statej. Hg. v. **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze** und **Kristian Ljubke**. Moskau 2018, 18–19.
34. **[Krause] Krauze, Štefan:** József Keresztesi [Biogramm]. In: „Vratar', ne sujsja za štrafnuju". Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy. Sbornik statej. Hg. v. **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze** und **Kristian Ljubke**. Moskau 2018, 136.
35. **[Krause] Krauze, Štefan:** Über Miljenko Jergovičs Roman »Wilimowski«; Miljenko Jergović [Biogramm]. In: »Vratar', ne sujsja za štrafnuju«. Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy. Sbornik statej. Hg. v. **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze** und **Kristian Ljubke**. Moskau 2018, 158–160.
36. **[Krause] Krauze, Štefan:** Karl Mickel [Biogramm]. In: „Vratar', ne sujsja za štrafnuju". Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy. Sbornik statej. Hg. v. **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze** und **Kristian Ljubke**. Moskau 2018, 253–254.
37. **[Krause] Krauze, Štefan:** Über Mihai Mateiu ‚Poraženie‘; Mihai Mateiu [Biogramm]. In: „Vratar', ne sujsja za štrafnuju". Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy. Sbornik statej. Hg. v. **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze** und **Kristian Ljubke**. Moskau 2018, 358–359.
38. **[Krause] Krauze, Štefan:** Dino Bauk [Biogramm]. In: „Vratar', ne sujsja za štrafnuju". Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy. Sbornik statej. Hg. v. **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze** und **Kristian Ljubke**. Moskau 2018, 424.
39. **[Krause] Krauze, Štefan:** Anna Breitenbach [Biogramm]. In: „Vratar', ne sujsja za štrafnuju". Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy. Sbornik statej. Hg. v. **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze** und **Kristian Ljubke**. Moskau 2018, 435.
40. **Troebst, Stefan:** Germany and Macedonia—an asymmetric 20th century special relationship. In: Europe and the Balkans. Thirteenth annual international academic conference on European Integration. Hg. v. Robert C. Hudson, Ivan Dodovski und Marina Andeva. Skopje 2018, 25–30.
41. **Troebst, Stefan:** Identitätsstiftung durch Geschichtspolitik? Zu einem neuen Politikfeld der Europäischen Union. In: In officio amicitiae. Andreas Lawaty, dem Grenzgänger und Freund, zum 65. Geburtstag. Hg. v. Krzysztof Ruchniewicz, **Stefan Troebst** und Marek Zybura. Dresden 2018, 346–363.
42. **Troebst, Stefan:** Jalta als europäischer Erinnerungsort?. In: Gra o świat. W strone nowej Jałty?. Hg. v. Józef M. Fiszer. Warszawa 2018, 57–70.
43. **Troebst, Stefan:** Flight and Expulsion as Forms of Man-Made Forced Migration. In: Being a Refugee: A European Narrative. Hg. v. Anisa Hasanhodžić, Rifet Rustemović und Heidemarie Uhl. Wien 2018, 19–32.
44. **Troebst, Stefan:** Za otnošenieto meždu partija, dāržava i mjusjulmansko malcinstvo v Bälgarija 1956-1986 [Zum Verhältnis von Partei, Staat und muslimischer Minderheit in

- Bulgarien 1956–1986]. In: *Nacionalizmät – vek 21-vi. Tematičen sbornik na spisanie „Liberalen Pregled“*. Hg. v. Zlatko Enev. Sofija 2018, 696–714.
- 45. Troebst, Stefan:** Etnonacionalnata chomogenizacionna politika meždu deportacijata i prinuditelnata asimilacija. Švecija i Bălgarija kato evropejski prototipi [Ethno-nationale Homogenisierungspolitik zwischen Deportation und erzwungener Assimilation. Schweden und Bulgarien als europäische Prototypen]. In: *Nacionalizmät – vek 21-vi. Tematičen sbornik na spisanie „Liberalen Pregled“*. Hg. v. Zlatko Enev. Sofija 2018, 591–612.
- 46. Troebst, Stefan:** Armenian Merchants in 17th Century Northeastern Europe. Bringing Raw Silk from Iran to Amsterdam. In: *Armenier im östlichen Europa. Eine Anthologie*. Hg. v. Tamara Ganjalyan, **Bálint Kovács** und **Stefan Troebst** (Armenier im östlichen Europa/Armenians in Eastern Europe; Bd. 1) Köln–Weimar– Wien 2018, 246–251.
- 47. Troebst, Stefan:** Historical Mesoregions and Transregionalism. In: *The Routledge Handbook of Transregional Studies*. Hg. v. **Matthias Middell**. London 2018, 169–178.
- 48. Troebst, Stefan:** From Karl May to Heinz Erhardt: The German-Macedonian relationship in the long 20th century and the painful transformations of European order. In: *Blog of the Collaborative Research Centre 1199: Processes of Spatialization under the Global Condition*, 25 September 2018, online (URL <https://research.uni-leipzig.de/~sfb1199/2018/from-karl-may-to-heinz-er-hardt/>).
- 49. Wołoszyn, Marcin:** Poles, Ruthenes and Saxons on the River Bug in 1018. The formation of the Polish-Rus' border zone in 10th–13th century. In: *Life on the Edge: Social, Religious and Political Frontiers in Early Medieval Europe*. Hg. v. Sarah Semple, Celia Orsini und Sian Mui. Wendeburg 2017, 239–252.
- 50. Wołoszyn, Marcin:** Cherven' Towns that is the golden apple of Polish archaeology ... – assumptions and implementation of an international research project in the years 2016–2018/Grody Czerwieńskie czyli złote jabłko polskiej archeologii ... – założenia i realizacja międzynarodowego projektu badawczego w latach 2016-2018. In: *The medieval settlement complex at Gródek upon the Bug River in the light of results from past research (1952–1955). Material evidence/Wczesnośredniowieczny zespół osadniczy w Gródku nad Bugiem w świetle wyników badań dawnych (1952–1955). Podstawy źródłowe*. Hg. v. **Marcin Wołoszyn**. Leipzig–Kraków–Rzeszów–Warszawa 2018, 13–42.
- 51. Wołoszyn, Marcin:** Cudzym bogom się nie kłaniaj? Interdyscyplinarność w badaniach Grodów Czerwieńskich [Sollte man sich nicht vor fremden Göttern verneigen? Interdisziplinarität in den Forschungen zu den Červenischen Burgen]. In: *Stary materiał – nowe spojrzenie*. Hg. v. Wojciech Dzieduszycki und Jacek Wrzesiński. Poznań 2018, 45–77.
- 52. Wołoszyn, Marcin/Florkiewicz, Iwona:** Potrzebując jabłonią czyli rogowy pojemnik z Cermna (badania dawne) [Einen Apfelbaum schüttelnd oder ein Weihbehälter aus Cermno (Altgrabungen)]. In: *Studia Barbarica. Profesorowi Andrzejowi Kokowskiemu w 65. rocznicę urodzin*. Hg. v. Michael Erdrich, Piotr Łuczkiwicz, Barbara Niezabitowska-Wiśniewska, Sylwester Sadowski und Marta Stasiak-Cyran. Lublin 2018, 456–468.
- 53. Wołoszyn, Marcin/Dzieńkowski, Tomasz/Florkiewicz, Iwona:** Przyczynek do studiów nad Grodami Czerwieńskimi. Rogowa łyżeczka z Cermna z badań wykopaliskowych w 2015 roku [Ein Beitrag zur Erforschung der Červenischen Burgen. Hornlöffel aus

Czermno, Grabungen 2015]. In: *Fines testis temporum. Studia ofiarowane Profesor Elżbiecie Kowalczyk-Heyman w pięćdziesięciolecie pracy naukowej*. Hg. v. Michał Dzik und Grzegorz Śnieżko. Rzeszów 2017, 417–432.

- 54. Wołoszyn, Marcin/Florkiewicz, Iwona/Nosek, Elzbieta M./ Stępiński, Janusz:** Wczesnośredniowieczny trzewik pochwy miecza z Czermna w świetle analiz archeologicznych i metaloznawczych [Ein frühmittelalterliches Ortband aus Czermno. Archäologische und metallurgische Untersuchungen]. In: *Animos labor nutrit. Studia ofiarowane Profesorowi Andrzejowi Buko w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*. Hg. v. Maciej Trzeciecki, Tomasz Nowakiewicz und Dariusz Błaszczuk. Warszawa 2017, 205–213.
- 55. Wołoszyn, Marcin/Dzieńkowski, Tomasz/Kuźniarska, Katarzyna/Nosek, Elzbieta M./Stępiński, Janusz/Florkiewicz, Iwona/Włodarczak, Piotr:** Dying and Dating. A burial in the rampart of the stronghold in Czermno-Cherven' and its significance for the chronology of the Cherven' Towns. In: *Lebenswelten zwischen Archäologie und Geschichte. Festschrift für Falko Daim zu seinem 65. Geburtstag*. Hg. v. Jörg Drauschke, Ewald Kislinger, Karin Kührtreiber, Thomas Kührtreiber, Gabriele Scharrer-Liška und Tivadar Vida. Mainz 2018, 459–480.
- 56. Wołoszyn, Marcin/Kuśnierz, Jerzy:** The early medieval settlement complex at Gródek upon the Bug River – introduction (Wczesnośredniowieczny kompleks osadniczy w Gródku nad Bugiem – wprowadzenie). In: *The medieval settlement complex at Gródek upon the Bug River in the light of results from past research (1952–1955). Material evidence (Wczesnośredniowieczny zespół osadniczy w Gródku nad Bugiem w świetle wyników badań dawnych (1952–1955). Podstawy źródłowe)*. Hg. v. **Marcin Wołoszyn**. Leipzig–Kraków–Rzeszów–Warszawa 2018, 45–61.
- 57. Wołoszyn, Marcin/Chudzińska, Barbara/Kuśnierz, Jerzy:** Burial at site 1C in Gródek upon the Bug River. The results of the excavations in the year 1983 (Pochówek na stan. 1C w Gródku nad Bugiem. Wyniki badań wykopaliskowych z 1983 r). In: *The medieval settlement complex at Gródek upon the Bug River in the light of results from past research (1952–1955). Material evidence (Wczesnośredniowieczny zespół osadniczy w Gródku nad Bugiem w świetle wyników badań dawnych (1952–1955). Podstawy źródłowe)*. Hg. v. **Marcin Wołoszyn**. Leipzig–Kraków–Rzeszów–Warszawa 2018, 905–939.

Aufsätze in Zeitschriften mit Begutachtungssystem

- 1. Gąsior, Agnieszka:** Fundacje artystyczne Fryderyka Starego von Brandenburg-Ansbach i jego żony Zofii Jagiellonki oraz ich znaczenie dla prestiżu domu Hohenzollernów we Frankonii [Künstlerische Stiftungen Friedrichs d. Ä. von Brandenburg-Ansbach und seiner Gattin Sophie Jagiellonka sowie ihre Bedeutung für das Prestige des Hauses Hohenzollern in Franken]. In: *Biuletyn Historii Sztuki* 2 (2017), 199–231. [erschienen 2018] (auch Open Access)
- 2. Hüchtker, Dietlind:** Traktoristinnen, Rockstars und der polnische James Dean. Die Performativität popkultureller Zeichen in der Volksrepublik Polen. In: *L'Homme. Europäische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 29 (2018) 1, 87–105.

3. **Hüchtker, Dietlind:** Space, Time and History in Polish People's Republic: The Trilogy Sami swoi, Nie ma mocnych, Kochaj albo rzuć. In: European Review of History/Revue européenne d'histoire 25 (2018) 6, 868–884. (auch Open Access)
4. **Peplinski, Maciej:** Niebiański statek [Das Himmelschiff]. In: Ekran 1 (2018), 92–95.
5. **Wołoszyn, Marcin/Bałaga, Katarzyna/Dobrowolski, Radosław/ Dzieńkowski, Tomasz/Fedorowicz, Stanisław/Hajdas, Irka/Mroczek, Paweł/Rodzik, Jan/Zagórski, Piotr:** Environmental conditions of settlement in the vicinity of the medieval capital of Cherven Towns (Czermno site, Hrubieszów Basin, Eastern Poland). In: Quaternary International 493 (2018), 258–273.

Aufsätze in übrigen Zeitschriften

1. **Bartetzky, Arnold:** Identity building after the rupture. Post-war memorials in Central and Eastern Europe. In: New Eastern Europe 6 (2018), 32–39.
2. **Bartetzky, Arnold:** Bauerbe. Immer wieder werden symbolträchtige Bauten abgerissen oder rekonstruiert – und mit ihnen ein Stück Geschichte. In: leibniz (2018), 57–59. (auch Open Access)
3. **Colombi, Matteo/Gözl, Christine:** Anastasia«-Superstar. In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gözl, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 59–60. (auch Open Access) **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]**
4. **Dmitrieva, Marina/Laučkaitė, Laima:** Introduction. In: Community and Utopia. Artists' Colonies in Eastern Europe, from the Fin-de-Siècle to Socialist Period (Themenheft der Zeitschrift Dailės istorijos studijos/Art History Studies (2018) 8). Vilnius 2018, 6–13.
5. **Dmitrieva, Marina:** The return of the origins: rural inspirations in artists' colonies in Hungary and Russia. In: Community and Utopia. Artists' Colonies in Eastern Europe, from the Fin-de-Siècle to Socialist Period (Themenheft der Zeitschrift Dailės istorijos studijos/Art History Studies (2018) 8). Vilnius 2018, 77–96.
6. **Forster, Christian:** Ein Meteorit namens »Der verwunschene Burggraf«. In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gözl, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 15–16. (auch Open Access)
7. **Gąsior, Agnieszka:** Ansätze. In: Mitropa 2018. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gözl, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 63–64. (auch Open Access)
8. **Gąsior, Agnieszka:** Albrecht Dürer und das Rätsel des goldenen Ritters. In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gözl, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 43–44 (auch Open Access)
9. **Hörsch, Markus:** Imagination der Geschichte: drei Herren in der Oberpfalz. Ein neues Licht auf die Stifterfiguren der ehemaligen Benediktinerabteikirche von Kastl wirft M. H. In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine**

- Gözl, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 38–40 (auch Open Access).
10. **Hüchtker, Dietlind**: Die schöne Jüdin und Der Judenjunge. Geschlechterwechsel als Strategie des historischen Erzählens. In: Mitropa 2018. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gözl, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 15–19. (auch Open Access)
 11. **Hüchtker, Dietlind**: Animal Filming. Ein neuer Blick auf Tiere? In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gözl, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 57–58. (auch Open Access)
 12. **Jahn, Anja**: Die Mittel heiligen den Zweck. In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gözl, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 55–56. (auch Open Access)
 13. **Reichenbach, Karin**: Spurensuche Kolovrat. Geschichtsträchtiges Symbol oder rechtsesoterische Traditionserfindung. In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gözl, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 21–22. (auch Open Access)
 14. **Troebst, Stefan**: Held oder Henker? In: Mitropa 2018. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gözl, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 48–50. (auch Open Access)
 15. **Troebst, Stefan/Skordos, Adamantios Th.**: Über die Balkanroute nach Ostmitteleuropa. Bürgerkriegsflüchtlinge aus Griechenland 1949. In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gözl, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 4–7. (auch Open Access) **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich III]**
 16. **Troebst, Stefan**: From Karl May to Heinz Erhardt: The German-Macedonian relationship in the long 20th century and the painful trans-formations of European order. In: Blog of the Collaborative Research Centre 1199: Processes of Spatialization under the Global Condition, 25 September 2018, online (URL <https://research.uni-leipzig.de/~sfb1199/2018/from-karl-may-to-heinz-er-hardt/>).
 17. **Wołoszyn, Marcin**: Die polnische Klio im Exil. In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gözl, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 28–30. (auch Open Access)

Herausgeberschaft (Sammelwerke)

1. **Dmitrieva, Marina/Zukov, Dirk/Štefan Krauze/Kristian Ljubke (Hg.)**: „Vratar', ne sujsja za štrafnuju“. Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy. Sbornik statej [„Torwart, verwische den Strafraum nicht“ – Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Aufsatzband]. Moskau 2018, 441 S. **[gemeinsame Publikation mit den Teilbereichen I und IV]**

2. **Dmitrieva, Marina/Laučkaitė, Laima (Hg.):** Community and Utopia. Artists' Colonies in Eastern Europe, from the Fin-de-Siècle to Socialist Period (Themenheft der Zeitschrift *Dailės istorijos studijos/Art History Studies* (2018) 8). Vilnius 2018, 117 S.
3. **Fajt, Jiří/Hörsch, Markus (Hg.):** Vom Weichen über den Schönen Stil zur Ars Nova. Neue Beiträge zur europäischen Kunst zwischen 1350 und 1470. (*Studia Jagellonica Lipsiensia*; Bd. 19) Köln–Weimar–Wien 2018, 432 S. (auch Open Access)
4. **Geering, Corinne/Brendel, Benjamin/Zylinski, Sebastian (Hg.):** Perspektiven der Kulturgeschichte: Gegenstände, Konzepte, Quellen. Trier 2018, 210 S.
5. **Fajt, Jiří/Jaeger, Susanne:** Das Expressive in der Kunst 1500–1550. Albrecht Altdorfer und seine Zeitgenossen. Berlin–München 2018, 432 S. **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]**
6. **Kovács, Bálint/Czézár, Nikolett/Óze, Sándor (Hg.):** Az örmény nép tragédiája az I. világháborúban. 100 éve történt az örmény népirtás [The Tragedy of the Armenians in the WW I. 100 years ago happened the Armenian Genocide]. Budapest 2018, 191 S.
7. **Kovács, Bálint/Troebst, Stefan/Galjalyan, Tamara (Hg.):** Armenier im östlichen Europa. Eine Anthologie. (Armenier im östlichen Europa/Armenians in Eastern Europe; Bd. 1.) Köln–Weimar–Wien 2018, 528 S.
8. **Krause, Stephan/Lübke, Christian / Suckow, Dirk (Hg.):** Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Göttingen 2018, 492 S. **[gemeinsame Publikation mit den Teilbereichen I und IV]**
9. **Troebst, Stefan/Ruchniewicz, Krzysztof/Zybura, Marek (Hg.):** In officio amicitiae. Andreas Lawaty, dem Grenzgänger und Freund, zum 65. Geburtstag. Dresden 2018, 625 S.
10. **Troebst, Stefan/Gözl, Christine/Lübke, Christian (Hg.):** Mitropa 2018. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Leipzig 2018, 72 S. (auch Open Access) **[gemeinsame Publikation mit den Teilbereichen I und IV]**
11. **Troebst, Stefan/Gözl, Christine/Lübke, Christian (Hg.):** Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Leipzig 2018, 68 S. (auch Open Access) **[gemeinsame Publikation mit den Teilbereichen I und IV]**
12. **Wołoszyn, Marcin (Hg.):** The medieval settlement complex at Gródek upon the Bug River in the light of results from past research (1952–1955). Material evidence (Wczesnośredniowieczny zespół osadniczy w Gródku nad Bugiem w świetle wyników badań dawnych (1952–1955). Podstawy źródłowe). (U źródeł Europy Środkowo-Wschodniej/Frühzeit Ostmitteleuropas; Bd. 4). Kraków–Leipzig–Rzeszów–Warszawa 2018, 1048 S. **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich I]**

2019

Monographien

1. **Fajt, Jiří:** Nürnberg als Kunstzentrum des Heiligen Römischen Reiches. Höfische und städtische Malerei in der Zeit Karls IV. 1346–1378. Berlin 2019. 716 S.

Einzelbeiträge in Sammelwerken

1. **Bartetzky, Arnold:** Einst dezimiert, heute begehrt? Der Wandel im Umgang mit dem Bauerbe der DDR. In: Bis wir am Hang verharren jetzt und lassen Steine zu Tal. Hg. v. Sven Bergelt, Diego Vivanco und Kai-Hendrik Windeler. Leipzig 2019, 24–29.
2. **Bartetzky, Arnold:** The Reconstruction of Destroyed Architectural Monuments in Central and Eastern Europe. Professional Discourses and Political Attitudes (1940's–2000's). In: Paisajes de Guerra. Huellas, Reconstrucción, Patrimonio (1939 – años 2000). Hg. v. Stéphane Michonneau, Carolina Rodriguez-Lopéz und Fernando Vela Cossio. Madrid 2019, 85–93.
3. **Dmitrieva, Marina:** Distance Passes through Me: Herwarth Walden, Modernism and the Cosmopolitan Utopia. In: Imagined Cosmopolis. Internationalism and Cultural Exchange, 1870s–1920s. Hg. v. Charlotte Ashby, Grace Brockington, Daniel Laqua und Sarah Victoria Turner. Oxford–Bern–Berlin 2019, 109–127.
4. **Dmitrieva, Marina:** The Riddle of Modernism in the Art Historical Discourse of the Thaw. In: A Socialist Realist History? Writing Art History in the Post-War Decades. Hg. v. Krista Kodres, Kristina Joekalda und Michaela Marek. Köln–Weimar–Wien 2019, 143–169.
5. **Forster, Christian:** Die Nürnberger Burgkapelle. In: Nürnbergs Glanz. Studien zu Architektur und Ausstattung seiner Kirchen in Mittelalter und Früher Neuzeit (Studia Jagellonica Lipsiensia; Bd. 20). Hg. v. **Jiří Fajt, Markus Hörsch** und Marius Winzeler. Köln–Weimar–Wien 2019, 15–59. (auch Open Access)
6. **Hörsch, Markus:** Nürnberg und der „Schöne Stil“. Überlegungen an Beispielen der Skulptur, insbesondere zu seiner Formierung und Verwendung in den Parler-Hütten. In: Politik. Macht. Kultur. Nürnberg und Lauf unter Kaiser Karl IV. und seinen Nachfolgern. Aufsatzband zur gleichnamigen Tagung vom 17. bis 19. Juni 2016 (Schriften des Kulturreferats der Stadt Nürnberg; Bd. 5). Hg. v. Julia Lehner. Nürnberg 2019, 164–197.
7. **Hörsch, Markus:** Nürnbergs repräsentative Architektur in der Zeit Kaiser Karls IV. und ihre Bedeutung. Architekturikonografische Überlegungen am Beispiel der Frauenkirche und des Ostchors der Sebalduskirche. In: Nürnbergs Glanz. Studien zu Architektur und Ausstattung seiner Kirchen in Mittelalter und Früher Neuzeit (Studia Jagellonica Lipsiensia; Bd. 20). Hg. v. **Jiří Fajt, Markus Hörsch** und Marius Winzeler. Köln–Weimar–Wien 2019, 63–88. (auch Open Access)
8. **Hörsch, Markus:** St. Jakob in Nürnberg. Architektur und frühe Ausstattung einer Deutschordenskirche. In: Nürnbergs Glanz. Studien zu Architektur und Ausstattung seiner Kirchen in Mittelalter und Früher Neuzeit (Studia Jagellonica Lipsiensia, Bd. 20). Hg. v. **Jiří Fajt, Markus Hörsch** und Marius Winzeler. Köln–Weimar–Wien 2019, 125–176. (auch Open Access)

9. **Hörsch, Markus:** St. Sebald – Ablässe, Kirchenbau und Kultbestätigung. In: Bilderpracht und Seelenheil. Illumierte Urkunden aus Nürnberger Archiven und Sammlungen. Hg. v. Walter Bauerfeind, Michael Diefenbacher und Christine Sauer. Nürnberg 2019, 93–104.
10. **Hörsch, Markus:** Vorwort. In: Nürnbergs Glanz. Studien zu Architektur und Ausstattung seiner Kirchen in Mittelalter und Früher Neuzeit (Studia Jagellonica Lipsiensia; Bd. 20). Hg. v. Jiří Fajt, Markus Hörsch und Marius Winzeler. Köln–Weimar–Wien 2019, 7–11. (auch Open Access)
11. **Hüchtker, Dietlind:** Die Revolution von 1905 im Königreich Polen. In: Polen in der europäischen Geschichte. Ein Handbuch in vier Bänden. Bd. 3: Die polnisch-litauischen Länder unter der Herrschaft der Teilungsmächte 1772/1795–1914. Hg. v. Michael G. Müller, Igor Kąkolewski, Karsten Holste und Robert Traba. Stuttgart 2019, 451–481.
12. **Hüchtker, Dietlind:** Geschichte des Dorfes II: Wandel im östlichen Europa. In: Dorf. Ein interdisziplinäres Handbuch. Hg. v. Werner Nell und Marc Weiland. Weinheim 2019, 93–100.
13. **Hüchtker, Dietlind:** Politische und soziale Bewegungen seit der Mitte des 19. Jahrhunderts. In: Polen in der europäischen Geschichte. Ein Handbuch in vier Bänden. Bd. 3: Die polnisch-litauischen Länder unter der Herrschaft der Teilungsmächte 1772/1795–1914. Hg. v. Michael G. Müller et al. Stuttgart 2019, 421–450.
14. **Hüchtker, Dietlind:** Vergangenheit, Gefühl und Wahrheit. Strategien der Geschichtsschreibung über Frauenpolitik und Frauenbewegungen in Galizien an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert. In: Verzicht auf Traditionsstiftung und Erinnerungsarbeit? Narrative der europäischen Frauenbewegungen im 19. und 20. Jahrhundert. Hg. v. Angelika Schaser, Sylvia Schraut und Petra Steymans-Kurz. Frankfurt–New York 2019, 291–318.
15. **Kovács, Bálint:** Örmények Magyarországon a két világháború között: kapcsolatok és önszerveződés [Armenier in Ungarn in der Zwischenkriegszeit: Verbindungen und Selbstorganisation]. In: Az emlékezet száz éve – Így látja az utókor az örmény népiartst. Hg. v. Bálint Kovács und Máté Botos. Budapest 2019, 123–146.
16. **Krause, Stephan:** Klassiker des ungarischen Films [Vorwort]. In: Klassiker des ungarischen Films. Hg. v. Stephan Krause, Daniel Bühler und Dominik Hilfenhaus. Marburg 2019, 5–12.
17. **Krause, Stephan:** Romantische Klassiker – Figuren des Überschusses? Eine bohemistisch-hungarologische Annäherung. In: Klassik als kulturelle Praxis. Funktional, intermedial, transkulturell. Hg. v. Paula Wojcik, Stefan Matuschek, Sophie Picard und Monika Wolting. Berlin 2019, 171–204.
18. **Reichenbach, Karin:** Nationalist Appropriations of Open-air Museums and Prehistory Re-enactment in Germany and Poland. Past and Current Trends of the Politicization of Archaeological Heritage. In: Heritage and Society. Hg. v. Robert Kusek und Jacek Purchla. Krakow 2019, 207–232.
19. **Troebst, Stefan:** Storage Medium of Conflict Memory: The East European Imprint on Modern International Law. In: History and International Law: An Intertwined Relationship. Hg. v. Annalisa Ciampi und Gilad Ben-Nun. Cheltenham 2019, 156–174.

- 20. Troebst, Stefan:** What To Do with 7 November? The Post-Soviet Holiday System in Russian Politics of History. In: Dni, które wstrząsnęły światem? Rewolucje w imperium rosyjskim w 1917 r. [Tage, die die Welt erschütterten? Die Revolution im Russischen Reich 1917]. Hg. v. Piotr Cichoracki, Robert Klementowski und Małgorzata Ruchniewicz. Wrocław-Warszawa 2019, 245–257.
- 21. Troebst, Stefan:** Weltoffenes Volkspolen? Reminiszenzen aus dem kalten Kriegssommer 1976. In: Facetten der Nachbarschaft. Beiträge zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte. Hg. v. Basil Kerski, Krzysztof Ruchniewicz und Sabine Stekel. Berlin 2019, 93–96.
- 22. Troebst, Stefan:** 7 November in Post-Soviet Politics of History. In: 1917 and the Consequences. Hg. v. Gerhard Besier und Katarzyna Stokłosa. London 2019, 7–18.
- 23. Troebst, Stefan:** Der Vertreibungsdiskurs als konstituierendes Element des heutigen Mitteleuropa. In: Mitteleuropa: Ansichten, Einsichten, Aussichten. Hg. v. Matthias Röbler. Leipzig 2019, 75–86.
- 24. Troebst, Stefan:** Staatliche Ethnopurifizierungspolitik: Bulgarien als paradigmatischer Fall. In: Krieg und Zwangsmigration in Südosteuropa 1940–1950. Pläne, Umsetzung, Folgen/War and Forced Migration in Southeastern Europe, 1940–1950. Plans, Implementations, Results (Schriftenreihe des Instituts für donauschwäbische Geschichte und Landeskunde; Bd. 22). Hg. v. Mathias Beer. Stuttgart 2019, 123–136.
- 25. Troebst, Stefan/Müller, Uwe/Marung, Steffi:** Monolith or Experiment? The Bloc as a Spatial Format. In: Spatial Formats under the Global Condition. Hg. v. Matthias Middell und Steffi Marung. Berlin 2019, 275–309. (auch Open Access) **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich III]**
- 26. Wołoszyn, Marcin:** Polish Archaeology and Byzantine Heritage in East Central Europe. An Overview. In: 100 Years of Greek-Polish relations. A Historical and Cultural Path. Hg. v. Georgios Kardaras. Athen 2019, 141–155.
- 27. Wołoszyn, Marcin/Bodzek, Jarosław/Hoyo-Melendez, Julio:** Byzantine follis from Gródek upon the Bug River. In: Byzantina et Slavica. Studies in Honour of Professor Maciej Salamon. Hg. v. Stanisław Turlej, Michał Stachura, Bartosz Kołoczek und Adam Izdebski. Kraków 2019, 25–42.
- 28. Wołoszyn, Marcin/Špehar, Perica/Garbacz-Klempka, Aldona:** Late Medieval Ornaments from Ras. In: Byzantina et Slavica. Studies in Honour of Professor Maciej Salamon. Hg. v. Stanisław Turlej, Michał Stachura, Bartosz Kołoczek und Adam Izdebski. Kraków 2019, 451–462.

Aufsätze in Zeitschriften mit Begutachtungssystem

- 1. Dmitrieva, Marina:** Maria Siniakova's Sensual Futurism. In: International Yearbook of Futurism Studies 9 (2019), 119–153.
- 2. Hüchtker, Dietlind:** Historicising Science in Central, Eastern and South-Eastern Europe [Roundtable Discussion]. In: Historyka. Studia metodologiczne 48 (2018), 429–440. [erschienen 2019]
- 3. Ilchenko, Mikhail:** Discourse of Modernist Heritage and New Ways of Thinking about Socialist Urban Areas in Eastern Europe Changing Societies and Personalities. In: Russia Ural Federal University 2019, 243–257.

4. **Troebst, Stefan:** The Black Sea as Historical Meso-Region: Concepts in Cultural Studies and the Social Sciences. In: Journal of Balkan and Black Sea Studies 2 (2019), 11–29.
5. **Troebst, Stefan:** Exportmodell „Sozialistische Bauernnation“? Der Bulgarische Volksbauernbund (BZNS) in der Afrika- und Lateinamerika-Politik der Volksrepublik Bulgarien und ihrer kommunistischen Partei. In: Jahrbuch für Historische Kommunismusforschung 2019, 159–171.
6. **Troebst, Stefan:** 1667 – A Threshold Year? Debating the “Breakthrough of the Modern Age” in Muscovite Russia. In: Revue de Synthèse 139 (2018) 1–2), 39–59. [erschienen 2019]
7. **Wołoszyn, Marcin/Florkiewicz, Iwona:** Gone with the Wind? Early Medieval Central Places in today’s Rural Areas. Between Research, Preservation and Re-enactment. An Introduction. In: Gone with the Wind? Early Medieval Central Places in today’s Rural Areas. Between Research, Preservation and Re-enactment (Themenheft der Zeitschrift *Analecta Archaeologica Ressorviensia* 13 (2018)). Hg. v. **Marcin Wołoszyn** und Iwona Florkiewicz. Rzeszów 2019, 11–32. (auch Open Access)

Aufsätze in übrigen Zeitschriften

1. **Bartetzky, Arnold:** Bemerkenswert schöne Stimme, ansteckendes Lachen: Erinnerung an Niels Gormsen, den ersten Planungsdezernenten Leipzigs nach 1989, der am 10. Juli 2018 starb. In: Leipziger Blätter 2019, 80–81.
2. **Bartetzky, Arnold:** Einst dezimiert, heute begehrt? Der Wandel im Umgang mit dem Bauerbe der DDR. In: Kunstforum International 2019, 120–127.
3. **Bartetzky, Arnold:** Verbaute Chancen. Leipzigs Wohnungsbau boomt, doch das architektonische Niveau ist alarmierend. Ein Notruf. In: Leipziger Blätter 2019, 24–27.
4. **Bartetzky, Arnold:** Wohnzimmer für die Gesellschaft. Politische Bedeutung und Gestaltungsprinzipien des städtischen Raums. In: böll.brief – Öffentliche Räume. Hg. v. Heinrich-Böll-Stiftung. Berlin 2019, 1–20. (Open Access).
5. **Forster, Christian:** Burgen in der Slowakei und der Ukraine. In: Mitropa 2019. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2019, 4–7. (auch Open Access)
6. **Forster, Christian/Hörsch, Markus:** Ansätze. Für die am GWZO betriebene Kunstgeschichte des Mittelalters ist „Repräsentation“ ein Schlüsselbegriff. In: Mitropa 2019. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2019, 64–65. (auch Open Access)
7. **Geering, Corinne:** Satirischer Abgesang auf das Baudenkmal. In: Mitropa 2019. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2019, 50–52. (auch Open Access)
8. **Hörsch, Markus:** Bergstädte. Zentren technischen und wirtschaftlichen Fortschritts und der künstlerischen Repräsentation im 15. und 16. Jahrhundert. In: Mitropa 2019. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des

östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2019, 13–18. (auch Open Access)

9. **Krause, Stephan:** Winde, Wagner, Winterstürme? In: Mitropa 2019. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2019, 48–50. (auch Open Access)
10. **Krause, Stephan/Suckow, Dirk:** Osttribüne A–Z. Ein Lexikon der Herausgeber von Der Osten ist eine Kugel. In: Mitropa 2019. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2019, 59–61. (auch Open Access) **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]**
11. **Peplinski, Maciej:** Der Himmel ruft. Science-Fiction-Filme im Ostblock – kosmische Märchen im Kalten Krieg. In: Mitropa 2019. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2019, 24–29. (auch Open Access)
12. **Peplinski, Maciej:** Der nackte König – 18 Fragmente über Revolution (Andreas Hoessli). In: Cinema 65, online (URL: <https://www.cinemabuch.ch/article/650040>)

Herausgeberschaft (Sammelwerke)

1. **Fajt, Jiří/Hörsch, Markus/Winzeler, Marius (Hg.):** Nürnbergs Glanz. Studien zu Architektur und Ausstattung seiner Kirchen in Mittelalter und Früher Neuzeit (Studia Jagellonica Lipsiensia; Bd. 20). Köln–Weimar–Wien 2019. 542 S. (auch Open Access)
2. **Kovács, Bálint/Botos, Máté (Hg.):** Az emlékezet száz éve – Így látja az utókor az örmény népirtást [Hundert Jahre der Erinnerung. So sieht die Nachwelt den Genozid an den Armeniern]. Budapest 2019. 270 S.
3. **Kovács, Bálint/Grigoryan, Grigor (Hg.):** Der Reisebericht des Minas Bžškeanc' über die Armenier im östlichen Europa (1830) (Armenier im östlichen Europa/Armenians in Eastern Europe; Bd. 5). Köln–Weimar–Wien 2019. 485 S.
4. **Krause, Stephan/Daniel Bühler/Dominik Hilfenhaus (Hg.):** Klassiker des ungarischen Films. Hg. v. Stephan Krause, Daniel Bühler und Dominik Hilfenhaus. Marburg 2019. 240 S.
5. **Troebst, Stefan/Gözl, Christine/Lübke, Christian (Hg.):** Mitropa 2019. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa. Leipzig 2019. 72 S. (auch Open Access) **[gemeinsame Publikation mit den Teilbereichen I und IV]**
6. **Wołoszyn, Marcin/Florkiewicz, Iwona (Hg.):** Gone with the Wind? Early Medieval Central Places in today's Rural Areas. Between Research, Preservation and Re-enactment (Themenheft der Zeitschrift Analecta Archaeologica Ressoiviensia 13 2018). Rzeszów 2019, 486 S. (auch Open Access)

2020

Monografien

1. **Bartetzky, Arnold/Anna Reindl:** Das verschwundene Leipzig. Das Prinzip Abriss und Neubau in drei Jahrhunderten Stadtentwicklung. Leipzig 2020, 96 S.
2. Demshuk, Andrew: Bowling for Communism: Urban Ingenuity at the End of East Germany. Ithaca 2020, 272 S.
3. **Hüchtker, Dietlind:** History as Performance. Political Movements in Galicia around 1900. New York/London 2021, 330 S. [erschienen 2020]

Einzelbeiträge in Sammelwerken

1. **Bartetzky, Arnold:** Wohnzimmer für die Gesellschaft. Politische Bedeutung und Gestaltungsprinzipien des städtischen Raums. In: Öffentlicher Raum. Politik der gesellschaftlichen Teilhabe und Zusammenkunft. Hg. v. Heinrich-Böll-Stiftung e.V. Frankfurt/M. 2020, 147–163. (auch Open Access)
2. **Hüchtker, Dietlind:** Heroes, Heroines, Sacrifices and Victims. Political Strategies in the Writings of Rosa Pomeranz, Natalja Kobryns'ka and Maria Wyslouchowa. In: Le culte des héros en Europe centrale (1880-1945). Hg. v. Eszter Balázs und Clara Royer. Paris 2019, 181–198. [erschienen 2020]
3. **Krause, Stephan:** "Orgona monológ" a stadionban, avagy van-e köze a focihoz Wagnernek? [„Fliedermonolog“ im Stadion oder Hat Wagner etwas mit Fußball zu tun?] In: Hatástörténetek. Tanulmányok Kulcsár Szabó Ernő 70. Születésnapjára. Hg. v. Tibor Bónus, Hajnalka Halász, Csongor Lőrincz und Róbert Smid. Budapest 2020, 603–617.
4. **Peplinski, Maciej:** Wzlot, orbitowanie, upadek. Filmowa fantastyka naukowa w Niemieckiej Republice Demokratycznej [Liftoff, orbiting, crash landing. Science-Fiction-Film in der DDR]. In: Europejskie kino gatunków II. Hg. v. **Maciej Peplinski** und Piotr, Kletowski. Krakau 2020, 197–216.
5. **Peplinski, Maciej/Kletowski, Piotr:** Wprowadzenie do tomu drugiego [Einführung zum zweiten Band]. In: Europejskie kino gatunków II, Hg. v. **Maciej Peplinski** und Piotr, Kletowski. Krakau 2020, 1–10.
6. **Troebst, Stefan:** Die Innere Makedonische Revolutionäre Organisation als Gewaltakteur 1893-1951. In: Massengewalt in Südosteuropa. Vom 20. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Hg. v. Meinolf Arens und Martina Bitunjac. Berlin 2020, 59–73.
7. **Troebst, Stefan:** Flucht, Verschleppung und Vertreibung von Deutschen 1944-1948. In: Deutsche und sowjetische Gesellschaften im ersten Nachkriegsjahrzehnt: Traumata und Hoffnungen. Hg. v. Andreas Wirsching und Alexander Tschubarjan. Berlin 2020, 22–27.
8. **Troebst, Stefan:** What To Do with 7 November? The Post-Soviet Holiday System in Russian Politics of History. In: Dni, które wstrząsnęły światem? Rewolucje w imperium rosyjskim w 1917 r. Hg. v. Piotr Cichoracki, Robert Klementowski und Małgorzata Ruchniewicz. Wrocław 2020, 245–257.

Aufsätze in Zeitschriften mit Begutachtungssystem

1. **Bartetzky, Arnold:** Ot unichtozenya k kul'tu. Evoliutsiya recepcyi arhitekturnogo nacleđenya GDR [Von der Zerstörung zum Kult. Die Entwicklung der Rezeption des DDR-Architekturertes]. In: Neprikosnovennyi zapas 130 (2020) 2, 173–183.
2. **Bartetzky, Arnold:** Urban Planning for Utopian Communities. In: Journal of Urban History (2020), 1–5.
3. **Krause, Stephan/Suckow, Dirk:** Der Mitropa-Pokal und die Legende mit den roten Schlafwagen. Raumkonstruktion durch den Fußball und europäische Eisenbahnverkehrsgeschichte in den 1920er/1930er Jahren. In: Stadion. Internationale Zeitschrift für Geschichte des Sports/International Journal of the History of Sport/Revue Internationale d'Histoire du Sport 44 (2020) 2, 333–360.
4. **Krause, Stephan/Térey, János:** „Wagnert kitartóan szeretni: életforma“ - Stephan Krause beszélgetése Térey Jánossal. [„Wagner beständig zu mögen, ist eine Lebensweise“ - Stephan Krause im Gespräch mit János Térey.] In: Parnasszus. Költészeti folyóirat 2020, 43–48.
5. **Peplinski, Maciej:** Gatunek na usługach doktryny. Ideologia w polsko-enerdowskiej koprodukcji *Milcząca gwiazda* (1960, K. Maetzig) [Genre at the service of the doctrine. Ideology in the East-German-Polish Co-production *The Silent Star* (1960. K. Maetzig)]. In: Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication 26 (2020) 36, 100–117.
6. **Stach, Sabine:** Geschichtstourismus. In: Docupedia-Zeitgeschichte (2020). (Open Access).

Aufsätze in übrigen Zeitschriften

1. **Bartetzky, Arnold:** Weniger wäre mehr. Der Wiederaufbau der Potsdamer Garnisonkirche. In: Bauwelt 111 (2020) 12, 22–27.
2. **Bartetzky, Arnold:** Mut zur Konvention. Das neue Hotel NH. In: Leipziger Blätter 76 (2020), 20–23.
3. **Hüchtker, Dietlind/Cain, Friedrich/Kleeberg, Bernhard/Surman, Jan:** A New Culture of Truth? On the Transformation of Political Epistemologies since the 1960s in Central, Eastern, and South-Eastern Europe. In: Stań Rzeczy/State of Affaires 17 (2019) 2, 9–21. [erschienen 2020].
4. **Peplinski, Maciej:** Unvollkommene Zukunft. Science-Fiction-Filme aus Osteuropa 1945-1989. In: Gerbergasse 18. Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik 97 (2020), 8–13.
5. **Peplinski, Maciej:** Science fiction: komuniści w kosmosie. [Science Fiction: Kommunisten im All]. In : Ekrany: Film & Media, 56 (2020) 4, 34–35.
6. **Peplinski, Maciej:** Science Fiction: Communists in Space. In : Ekrany: Film & Media 56 (2020) 4, 57–60.
7. **Stach, Sabine/Hartmann, Greta:** Friedliche Revolution 2.0? Zur performativen Aneignung von 1989 durch „Querdenken“ am 7. November 2020 in Leipzig. In: Zeitgeschichte Online (2020), o. S.

Herausgeberschaft (Sammelwerke)

1. **Fülberth, Andreas (Hg.):** Denkmalschutz - Architekturforschung - Baukultur. Entwicklungen und Erscheinungsformen in den baltischen Ländern vom späten 19. Jahrhundert bis heute (Visuelle Geschichtskultur; Bd. 18), 304 S.
2. **Hüchtker, Dietlind (Hg.):** A New Culture of Truth (Themenheft der Zeitschrift Stan Rzeczy/State of Affairs 17 (2019) 2). [erschienen 2020]
3. **Peplinski, Maciej/Kletowski, Piotr (Hg.):** Europejskie kino gatunków II [Europäische Filmgenres. Band 2]. Krakau 2020, 412 S.
4. **Peplinski, Maciej/Miłosz Stelmach (Hg.):** Socialist Entertainment (Themenheft der Zeitschrift EKRANY: Film & Media, 56 (2020) 4). Krakau 2020, 60 S.
5. **Peplinski, Maciej/Miłosz Stelmach (Hg.):** Socrozrywka [Sozialistische Unterhaltung] (Themenheft der Zeitschrift EKRANY: Film & Media, 56 (2020) 4). Krakau 2020, 132 S.

2021

Monografien

1. **Stach, Sabine:** Politika odkazu. Jan Palach a Oskar Brüsewitz jako političtí mučedníci [Vermächtnispolitik. Jan Palach und Oskar Brüsewitz als politische Märtyrer]. Prag 2021, 625 S.
2. **Troebst, Stefan:** Europa Środkowo-Wschodnia – Polska i Niemcy w Europie. Wybrane studia i eseje [Mittel- und Osteuropa – Polen und Deutschland in Europa. Ausgewählte Studien und Essay] Poland and Germany in Europe. Przy współudziale Magdy Włostowskiej (polonica leguntur; Bd. 24). Kraków: 2020 524 S. [erschienen 2021],

Einzelbeiträge in Sammelwerken

1. **Hüchtker, Dietlind:** Geschlecht, Ländlichkeit und die „Neue junge Frau“. Der Erinnerungswettbewerb von 1961. In: Pytać mądrze. Studia z dziejów społecznych i kulturowych. Księga pamiątkowa dedykowana Profesorowi Andrzejowi Chwalbie. Hg. v. Anna Czocher und Barbara Klich-Kluczevska. Kraków 2020, 177–194.
2. **Krause, Stephan:** The "Gift of Memory" and the "Gift of Oblivion": Holocaust and World War II in Contemporary Hungarian Literature. In: After Memory. World War II in Contemporary Eastern European Literatures. Hg. v. Matthias Schwartz, Nina Weller und Heike Winkel. Berlin 2021, 277–302.
3. **Krause, Stephan:** Urworte in a nutshell oder Pointen als Zweizeiler. Franz Fühmanns Urworte Deutsch. In: Haiku – Epigramm – Kurzgedicht. Kleine Formen in der Lyrik Mittel- und Osteuropas. Hg. v. **Christine Götz**, Alfrun Kliems und Birgit Krehl. Köln 2021, 217–230.
4. **Krause, Stephan:** Kaland és „fiatal” történelem. Lutz Seiler és Robert Menasse regényeinek jelenidejűsége. [Abenteuer und „jüngere” Geschichte. Die Zeitgenossenschaft von Lutz Seilers und Robert Menasses Romanen.] In: Közép-Europa a komparatiztikában. [Mitteleuropa in der Komparatistik.] Hg. v. Csaba Horváth, István Ladányi, Ágnes Klára Papp, Szilvia Ritz und Zoltán Z. Varga. Budapest 2021, 299–312.
5. **Reichenbach, Karin:** Die Vor- und Frühgeschichte im „Reichsgau Wartheland“ und die Ausgrabungen des SS-„Ahnenerbe“ in Biskupin. In: Grenzen überwinden. Archäologie zwischen Disziplin und Disziplinen. Festschrift für Uta Halle zum 65. Geburtstag. Hg. v. Simone Kahlow, Judith Schachtmann und Cathrin Hähn. Rahden/Westf. 2021, 147–158.
6. **Salamon, Gáspár:** Architekturgeschichtslehre an der Josephs-Technischen Hochschule Budapest. Kompilationspraxis als Wissenstransfer und Selbstverortung in der öffentlichen Architekturdiskussion (1871–1902). In: Kunstgeschichte an Polytechnischen Instituten, Technischen Hochschulen, Technischen Universitäten. Geschichte – Positionen – Perspektiven. Hg. v. Robert Stalla. Wien 2021, 137–166.
7. **Stach, Sabine:** Zeit-Reisen? Ein Ausblick aus tourismustheoretischer Perspektive. In: Historisches Reenactment. Disziplinäre Perspektiven auf ein dynamisches Forschungsfeld. Hg. v. Sabine Stach und Juliane Tomann. Berlin-Boston 2021, 209–232.

8. **Stach, Sabine:** 18. August 1976: Die Selbstverbrennung von Oskar Brüsewitz. In: Protest. Deutschland 1949-2020, Hg. v. Martin Langebach. Bonn 2021, 218–219.
9. **Stach, Sabine/Leistner, Alexander:** 7. November 2020: „Querdenken“. In: Protest. Deutschland 1949-2020, Hg. v. Martin Langebach. Bonn 2021, 388–391.
10. **Stolarska-Fronia, Małgorzata:** Revolutionär, zornig, jung? Das Künstlernetzwerk - Die Jungen aus Łódź und Düsseldorf: In: Das Junge Rheinland – gegründet, gescheitert, vergessen? Hg. v. Andrea von Hülsen-Esch, Daniel Cremer und Jens-Henning Ullner. Berlin 2021, 103–115.
11. **Stolarska-Fronia, Małgorzata:** "Non-Aryan" modern. Jewish art patrons and artists during National Socialism in Breslau'. In: „Entartete Kunst" in Breslau, Stettin und Königsberg. Hg. v. Maike Hoffmann und Andreas Hünecke. Paderborn 2021, 95–105.
12. **Troebst, Stefan:** From Halecki to Hann: The Historiography of Historical Regions. In: Explorations in Economic Anthropology. Key Issues and Critical Reflections. Hg. v. by Deema Kaneff und Kirsten W. Endres. New York 2021, 35–51.
13. **Troebst, Stefan/Marung, Steffi/Müller, Uwe:** Monolith oder Experiment? Der Block als Raumformat. In: Verräumlichungsprozesse unter Globalisierungsbedingungen I. Hg. v. Matthias Middell. Leipzig 2021, 237-275. **[gemeinsame Publikation mit Teilbereich III]**
14. **Troebst, Stefan:** Kosovo – auf dem dornigen Weg zur Eigenstaatlichkeit. In: Deutschland – Kosovo. Geschichte einer Partnerschaft. Hg. v. Matthias Dornfeldt und Enrico Seewald. Halle: 2021, 47–55

Aufsätze in Zeitschriften mit Begutachtungssystem

1. **Dmitrieva, Marina:** Ukrainian Modernism between Futurism and Constructivism, between Russia and the West. In: International Yearbook for Futurism Studies 10 (2020) [erschienen 2021], 404–410.
2. **Dmitrieva, Marina:** Un langage cosmico-rhythmique: l'art folklorique comme ressource globale/A Rhythmic-Cosmic Language: Folk Art as a Global Resource. In: Critique d'art 55. Actualité international de la littérature critique sur l'art contemporain. Automne/Hiver 2020 [erschienen 2021], 22–32.
3. **Ilchenko, Mikhail:** Архитектура слова. Символические трансформации советского архитектурного авангарда в публичной риторике [Architecture of a Word. Symbolic Transformations of the Soviet Architectural Avant-Garde in Public Rhetoric]. In: Новое литературное обозрение [New Literary Observer] (2021), 7–18.
4. **Reichenbach, Karin/Cain, Friedrich/Hüchtker, Dietlind/Kleeberg, Bernhard/Surman, Jan:** Introduction: Scientific Authority and the Politics of Science and History in Central, Eastern, and Southeastern Europe. Berichte zur Wissenschaftsgeschichte/History of Science and Humanities 44 (2021), 339 – 351.
5. **Stach, Sabine:** Tracing the Communist Past. Towards a Performative Approach to Memory in Tourism. In: History and Memory 33 (2021) 1, 73–109.
6. **Stach, Sabine/Becker, Tobias:** Nostalgie. Historische Annäherungen an ein modernes Unbehagen. In: Zeithistorische Forschungen 20 (2021) 1, 7–20.

7. **Stach, Sabine:** „Ich war gerne hier.“ Ein Streifzug durch Ausstellungen über den Staatssozialismus: Leipzig, Berlin, Warschau, Prag. In: Zeithistorische Forschungen 2021 (2021) 1, 182–201.

Aufsätze in übrigen Zeitschriften

1. **Janatková, Alena:** "ctíti nedoknutelnost starého díla": K počátkům kontroverze mezi restaurováním a konzervováním památek v Čechách kolem poloviny 19. Století [„Die Unberührbarkeit des alten Werkes achten“. Über die Anfänge der Kontroverse zwischen Restauratoren und Konservatoren von Denkmälern in Böhmen Mitte des 19. Jahrhunderts]. In: Zprávy památkové péče 81 (2021) 2, 110–114.
2. **Krause, Stephan:** Cinematographisch-historisches Itinerar la București. In: Mitropa 2020. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO), Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2021, 39–41.
3. **Röger, Maren/Stach Sabine/Brauer, Juliane:** Spielen im Staatssozialismus. Zwischen Sozialdisziplinierung und Vergnügen – Einführung. In: Jahrbuch für Historische Kommunismusforschung (2021), 1–18.
4. **Röger, Maren:** Kartonierte Möglichkeitsräume. Welten und Grenzen sozialistischer Brettspiele. In: Jahrbuch für Historische Kommunismusforschung (2021), 103–122.
5. **Röger, Maren:** Flucht, wilde Vertreibung und Umsiedlung aus den deutschen Ostgebieten. In: Einsichten und Perspektiven 1 (2021), 52–59.
6. **Stach, Sabine:** Skat in der DDR. Zwischen Glücksspiel, Sport und deutscher Einheit. In: Jahrbuch für Historische Kommunismusforschung (2021), 135–155.
7. **Troebst, Stefan:** Weltoffenes Volkspolen? Reminiszenzen aus dem Kalten Kriegssommer 1976. In: Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO), Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2021, 34–38.
8. **Troebst, Stefan:** My Globalization. In: Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO), Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2021, 42–45.

Herausgeberschaft (Sammelwerke)

1. **Ilchenko, Mikhail (Hg.):** Новое литературное обозрение. Тематический блок Архитектура и литература (New Literary Observer. Themenheft der Zeitschrift Architecture and Literature 2021), 7–88.
2. **Reichenbach, Karin/Cain, Friedrich/Hüchtker, Dietlind/Kleeberg, Bernhard/Surman, Jan (Hg.):** Scientific Authority and the Politics of Science and History in Central, Eastern, and Southeastern Europe (Themenheft der Zeitschrift Berichte zur Wissenschaftsgeschichte/History of Science and Humanities 44 (2021)), 136 S.
3. **Röger, Maren/Stach Sabine/Brauer, Juliane (Hg.):** Spielen im Staatssozialismus. Zwischen Sozialdisziplinierung und Vergnügen (Themenheft des Jahrbuchs für Historische Kommunismusforschung 2021), 329 S.

4. **Stach, Sabine**/Tomann, Juliane (**Hg.**): Historisches Reenactment. Disziplinäre Perspektiven auf ein dynamisches Forschungsfeld. Berlin-Boston 2021, 235 S.