



ÓWZO

Workshop

**Akteure der Kulturförderung
in der Wendezeit /
Agents of cultural change:
subsidy for the arts around
the regime change**

November 24, 2020

PROGRAMM / PROGRAM

9.45–10.00

Kaffee und Einleitung / Coffee and Introduction
Beáta Hock und Frank Hadler, GWZO Leipzig

10.00–11.30 Panel I

Sachsen / Saxony

(in deutscher Sprache)

Silke Wagler, Kunstfonds des Freistaates Sachsen, SKD
Franciska Zólyom, Galerie für Zeitgenössische Kunst,
Leipzig

Moderation: Susanne Altmann, Kunsthistorikerin/art
historian, Dresden

11.30–12.00 Kaffeepause / Coffee break

12.00–13.30 Panel II

DDR / Die neuen Bundesländer / GDR / New states of Germany

(in deutscher Sprache)

Karl-Siegbert Rehberg, TU Dresden

Torben Ibs, Theaterwissenschaftler/independent
scholar, Leipzig

Moderation: Antje Dietze, SFB 1199 Leipzig

13.30–18.30 Pause / Break

18.30–20.00 Panel III

Ostmittel- und Südosteuropa / East-Central and Southeastern Europe

(in English)

Miha Kelemina, SCCA Ljubljana

Aaron Moulton, freier Kurator/independent curator,
Los Angeles

Maria Hlavajova, BAK Utrecht

Moderation: Beáta Hock, GWZO Leipzig



Gäste online / Guests online

Ira Spieker, Friederike Kind-Kovács, Thomas Lindenberger, Friedrich Pollack, Frank Hadler, Theresa Jacobsowa, Maren Hachmeister, Oliver Wurzbacher

Arnold Bartetzky, April Eisman, Constanze Fritsch, Anthony Gardner, Naomi Hennig, Urska Jurman, Steven Mansbach, Kathleen Reinhardt, Thomas Skowronek, Przemysław Strożek, Christoph Tannert, András Zwickl

Das GWZO veranstaltet den zweiten interdisziplinären Austausch des neu gegründeten sächsischen Projektverbundes »Multiple Transformationen: Gesellschaftliche Erfahrung und kultureller Wandel in Ostdeutschland und Ostmitteleuropa vor und nach 1989«. Die Teilnehmer des Workshops werden dem Wandel der Kulturfinanzierung und Kunstförderung in der Transformationszeit in drei regionalen Untersuchungsfeldern nachgehen: in Sachsen, in den neuen Bundesländern und in der Großregion Ostmitteleuropa.

Der gemeinsame Ausgangspunkt ist, dass in allen diesen Ländern in den vorherigen Jahrzehnten der Staat Kunst und Kultur nach strengen ideologischen Kriterien gefördert und reguliert hatte. Folglich brach nach der Wende mit den jeweiligen staatlichen Strukturen auch die kulturelle Infrastruktur zusammen. Dieses Vakuum eröffnete jedoch Chancen, die in der ostmitteleuropäischen Region von einigen wichtigen internationalen Förderern ergriffen wurden. Diese Akteure waren (und sind) aber in der ex-DDR nicht tätig; ostdeutsche Einrichtungen fallen nun unter die bundesdeutsche Kulturfinanzierung. Einzelne Sektionen des Workshops werden erörtern, welche Akteure und Körperschaften die Nach-Wende Nischen des »arts management« besetzt haben. Diskutiert wird ferner, welche Ähnlichkeiten die Transformation der kulturellen Infrastruktur in Osteuropa und Ostdeutschland aufweist.

GWZO hosts the second interdisciplinary encounter of the recently launched networked project »Multiple Transformations: Social Experience and Cultural Change in East Germany and East-Central Europe before and after 1989«. Workshop participants will investigate the shifts in cultural financing in the period of transformation in three regions: Saxony, in the new federal states and in East-Central Europe. The common denominator is that in all these countries the state had promoted and controlled art and culture according to strict ideological criteria in previous decades. As a result, the cultural infrastructure collapsed together with the state after 1989. This vacuum nevertheless opened up opportunities that were seized by some major international sponsors in the East-Central European region. These agents have not been active, however, in the ex-GDR; East German institutions gradually became integral parts of the Federal German cultural funding scheme. The aim of the workshop is to explore which actors and institutional bodies have occupied the post-socialist niches of »arts management«. To what extent does the adjustment of cultural infrastructure show similarities in post-socialist East Germany and in other East European societies?



Bild/Image: Christian Borchert: »Berlin«, 14.06.1991. Aktion »sine artis laboratorio nulla ars« (Ohne Atelier gibt es keine Kunst) des »Zusammenschlusses gekündigter und von Kündigung bedrohter KünstlerInnen (Ost und West)« / Action »sine artis laboratorio nulla ars« (There is no art without an artist's studio) of the »Association of laid off artists and those threatened with layoff (East and West)« © SLUB Dresden / Deutsche Fotothek / Christian Borchert

Multiple Transformationen. Gesellschaftliche Erfahrung und kultureller Wandel in Ostdeutschland und Ostmitteleuropa vor und nach 1989

ist ein dreijähriges Verbundprojekt (2020–2022) von vier in Sachsen ansässigen außeruniversitären Forschungsinstituten. Die Untersuchungen widmen sich dem Umbruch von 1989 sowie den Folgescheinungen des Transformationsprozesses in Deutschland und seinen ostmitteleuropäischen Nachbarländern in transdisziplinärer Perspektive.

Multiple Transformations: Social Experience and Cultural Change in East Germany and East-Central Europe before and after 1989

is a three-year project (2020–2022) joining four research institutes in Saxony. The studies explore the radical changes and consequences of the transformation process after 1989 in Germany and its East-Central European neighbors from a transdisciplinary perspective.

The Leibniz Institute for the History and Culture of Eastern Europe (GWZO) carries out comparative historical and cultural research on the region bordering the Baltic, the Black, and the Adriatic Seas from the Early Middle Ages to the present. There are currently around 50 research scholars associated with the Institute conducting work both in Germany and abroad from across the range of humanities disciplines. In its activities, the Institute relies on a dense network of cooperative partnerships with Eastern and Central European as well as international research organizations.

Das Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO) erforscht die Geschichte und Kultur zwischen Ostsee, Schwarzem Meer und Adria in vergleichender Perspektive vom frühen Mittelalter bis in die Gegenwart. Am Institut arbeiten Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler aus dem In- und Ausland, die verschiedene geisteswissenschaftliche Disziplinen repräsentieren. Das GWZO verfügt über ein dichtes Netz von Kooperationsbeziehungen mit Forschungseinrichtungen im östlichen Europa, anderen Teilen Europas und Übersee.

www.leibniz-gwzo.de

Veranstaltungsort / Venue

GWZO, Specks Hof (Eingang A), 4. Etage
Reichsstraße 4-6, 04109 Leipzig

Merke: Dies ist eine Online-Veranstaltung. Zur Teilnahme wird um eine E-Mail-Registrierung bis zum 19. November gebeten:
transfo89@leibniz-gwzo.de

Der Link zum Workshop wird an die registrierten Teilnehmer*innen versandt.

Please note that this is an online event. If you wish to participate, please register till November 19 by sending an email to:
transfo89@leibniz-gwzo.de

The access link to the workshop will be circulated to all registered participants.

Konzept und Koordination / Concept and coordination

Beáta Hock (GWZO-Abteilung »Verflechtung und Globalisierung«), beata.hock@leibniz-gwzo.de
Projekt »Aufmerksamkeitswandel für die Kunst aus dem ›Osten‹: Transformationen der Kunstförderung und Kunstgeschichtsforschung seit den späten 1980er-Jahren« / Project »Attention economy and art from ›the East‹: The transformation of cultural funding since the late 1980s«

Organisation / Organization

Ines Rößler (GWZO, Leipzig)
ines.roessler@leibniz-gwzo.de